



吕品田 徐 雯 编绘

中外陶瓷纹样



轻工业出版社

责任编辑：王抗生

封面设计：王 凯

科技新书目：152-167

ISBN7-5019-0020-5 统一书号：8042·037

J·001

定 价：2.85元

中 外 陶 瓷 纹 样

吕品田
徐 雯 编 绘

轻 工 业 出 版 社

中外陶瓷纹样

吕品田 徐 雯 编绘

※

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

※

787×1092毫米1/24 印张: $10\frac{18}{24}$ 字数: 306千字

1987年8月 第一版第一次印刷

印数1—5,000 定价: 2.85元

ISBN7—5019—0020—5/J·001

统一书号: 8042·037

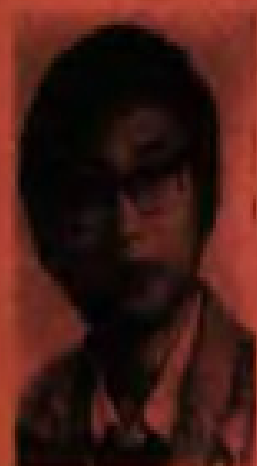
前 言

为适应陶瓷艺术事业发展的需要，我们编绘了这本集子，呈献给从事陶瓷设计的专业工作者及爱好陶瓷艺术的人们。

此集选编了时代感和民族特点较强的古今中外陶瓷造型及装饰纹样八百余例，分中国部分和外国部分，前者以朝代划分，后者以国家和地区划分。本书着重收集国内目前很少介绍的陶瓷图案文样，注重其资料的艺术性。考虑到以适合各行各业广大美术设计人员的需要，而未深入探讨所集陶瓷器皿的出处和图名，请陶瓷专业工作者批评指正。

倘若此书能对广大美术工作者起到一些参考、借鉴作用，我们将感到十分欣慰。

编者 1986年1月于无锡



吕品田

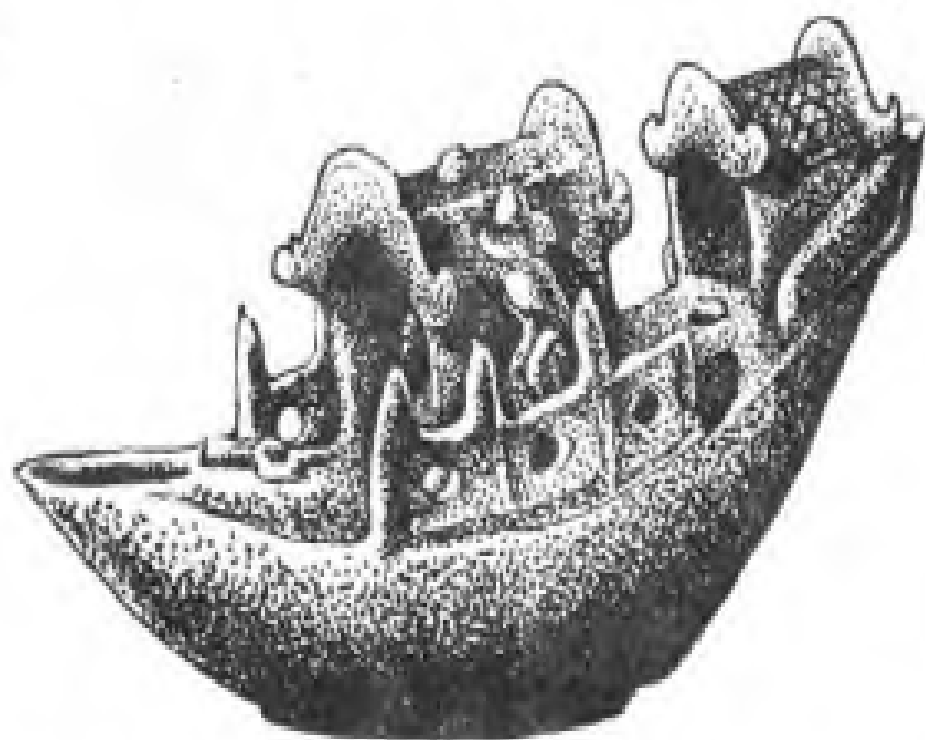
江西人，1982
年毕业于景德镇陶
瓷学院美术系
1985年考入中国艺
术研究院，攻读美
术理论硕士学位。

1990/01

目 录

中国部分	(1)
新石器时代	(3)
夏	(9)
商周	(10)
秦汉	(11)
三国	(12)
两晋	(14)
南北朝	(17)
隋唐	(18)
宋	(24)
辽金	(45)
元	(46)
明	(49)
清	(53)
现代	(55)
外国部分	(83)
亚洲	(85)
非洲	(140)
欧洲	(147)
美洲	(220)

中国部分



在我们这个以历史悠久而闻名于世的东方古国，陶瓷从来就占有着极其重要的地位，它以自己独特的形态立于世界民族文化之林，深受人们的注目和喜爱。

早在遥远的新石器时代，我们的祖先已创造出了丰富多彩的陶器。半坡的彩陶、龙山的黑陶、长江流域的素陶等等，无论在造型上还是在装饰上，都体现出高度的技巧，显示了原始先民们对物质和审美的追求，为以后的陶瓷发展开辟了道路。

如果说我国制陶的起点与世界其它民族是相近的话，那么制瓷则遥遥领先了。早在两千六百多年前的商代，我国就有了瓷的萌芽。在一千七百多年前的汉代，瓷的生产不断地发展繁荣，并在各个不同的历史进程中，鲜明地体现出时代的特征。

魏晋南北朝时代早期青瓷，以其晶莹剔透的釉质脱颖而出。当时的工匠们利用釉的透明与单纯结合传统的刻、划、印、捏、雕、塑等手法，使青瓷的制作达到了一个高峰，进而形成了一个完整的青瓷艺术体系。

到了隋代，在进一步完善青瓷的基础上，我们勤劳智慧的人民又创造出了相当成熟的白瓷，从而为瓷的发展开辟了新的领域，使以后

彩绘瓷的产生成为可能。

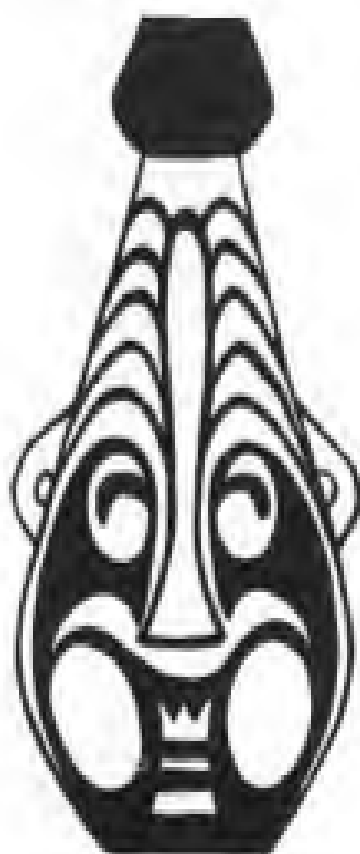
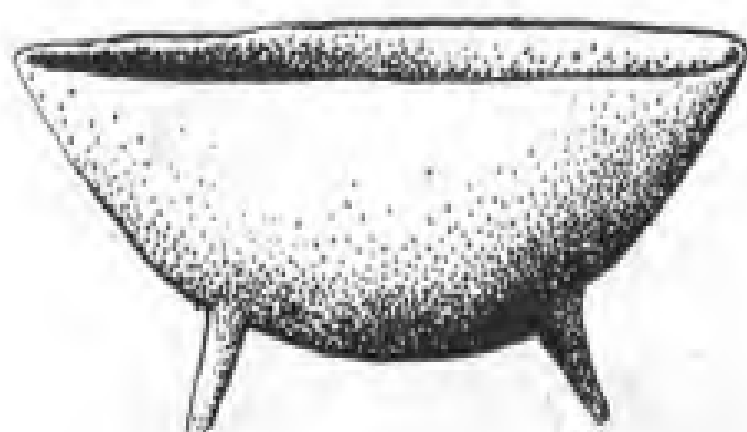
在瓷器迅速发展的同时，陶器同样达到了相当高的水平，唐代的三彩釉陶就是一例，它以绚丽华美的色彩、雍荣端庄的造型向我们展现了盛唐的风貌，并为釉下彩瓷的出现奠定了基础。

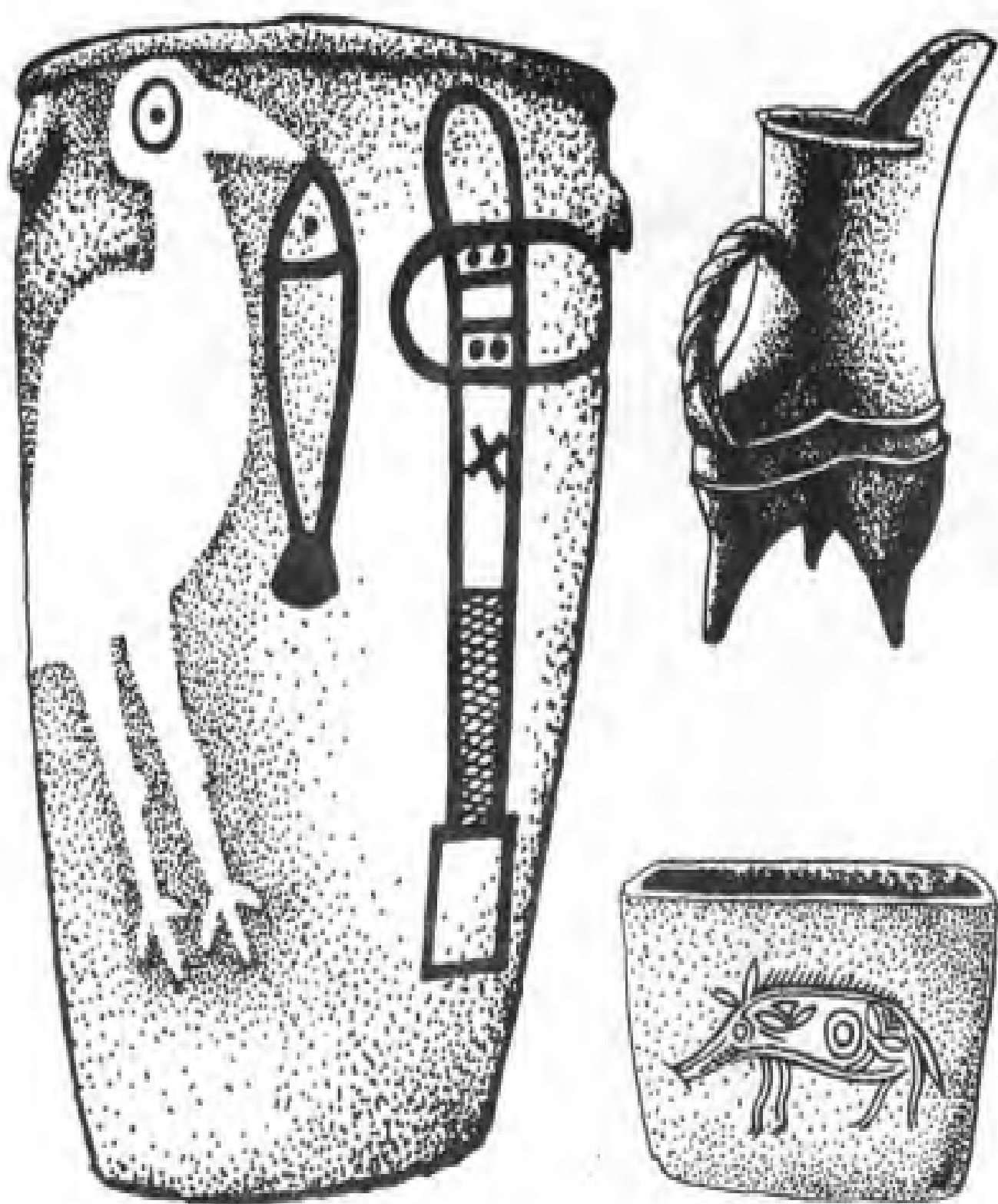
宋代的陶瓷在我国陶瓷史中具有划时代的意义，此时名窑众多，品种丰富，风格沉静素雅。釉瓷从晶莹透明转向乳厚丰重，从单一青釉发展到多种色釉，达到了一个新的境界，并且孕育成熟了彩绘瓷，著名的青花装饰也在此时萌芽了。从此彩绘手法逐渐代替了单色釉刻划手法，成为陶瓷装饰的主流。

元、明、清是我国陶瓷业走向全面兴盛的阶段，无论是造型技巧还是装饰手法都达到了极高的水平，其种类之多、工艺之精，至今令人赞叹。

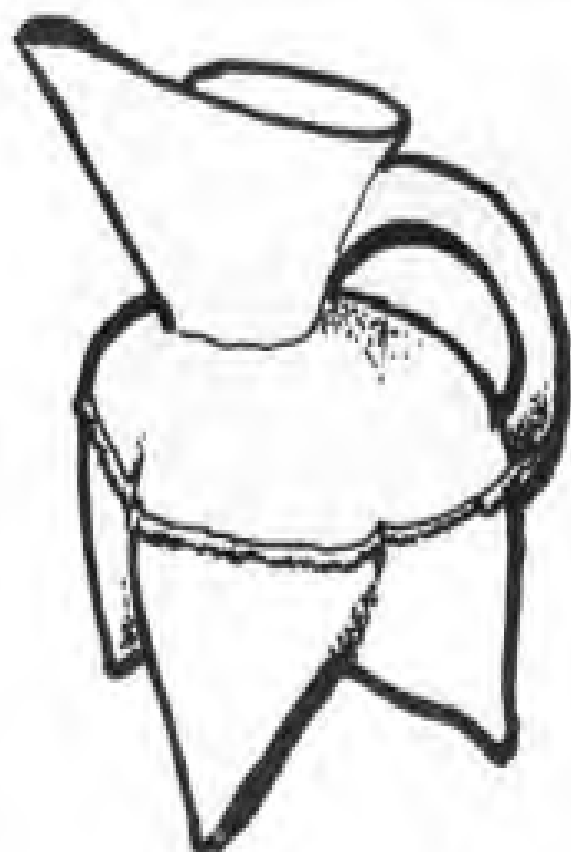
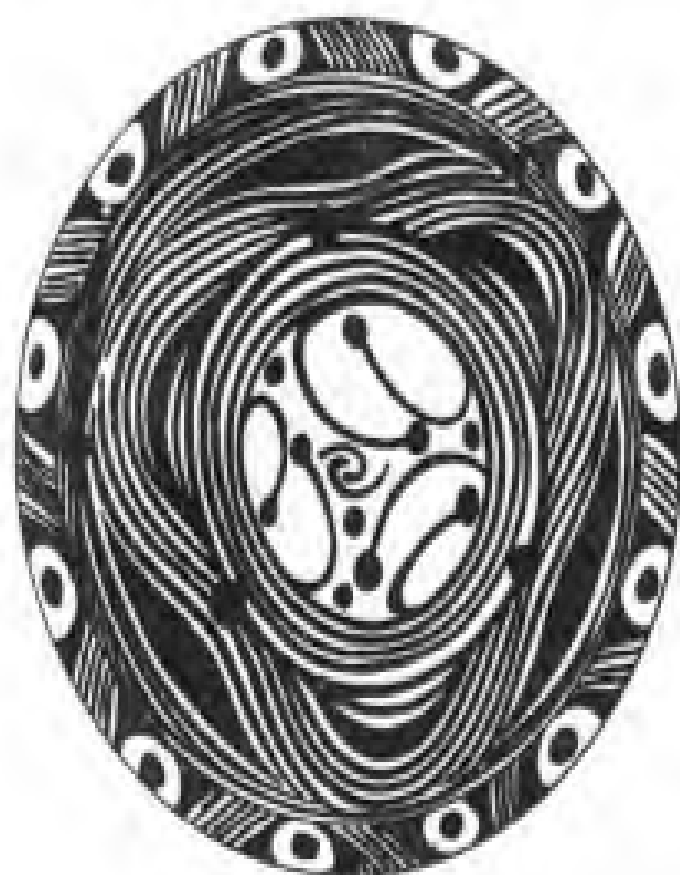
今天，我国的陶瓷正以一个崭新的面貌出现，它体现了当代人们的物质要求和审美情趣，在形式、功能、材质和技术上都有了新的突破。

中国的陶瓷在世界上享有盛誉，这是我们民族的骄傲。我们有着光荣的过去，也必将有着灿烂的未来。





新石器时代





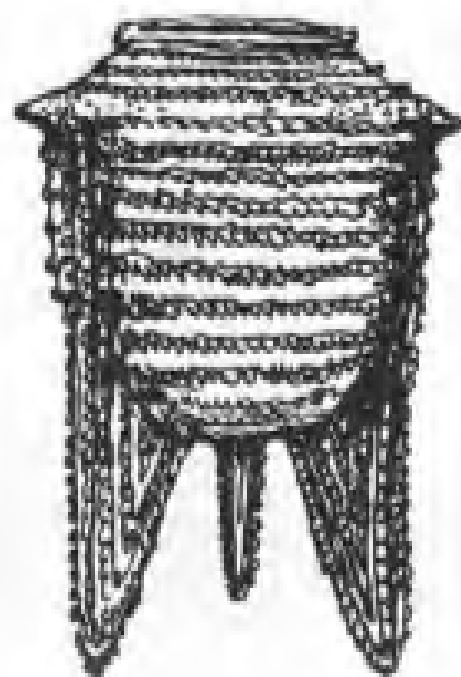


新石器时代

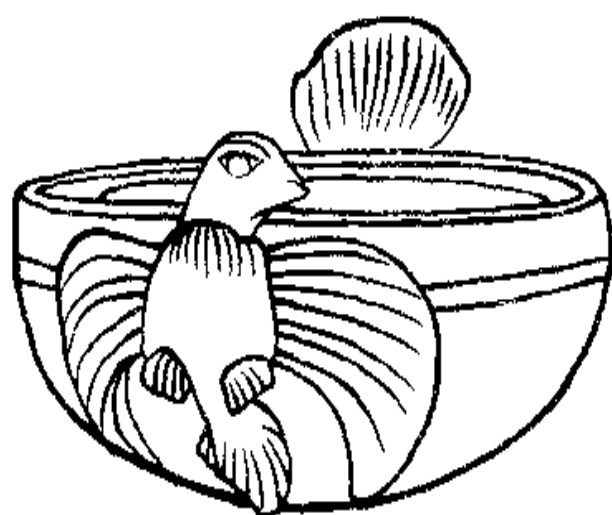
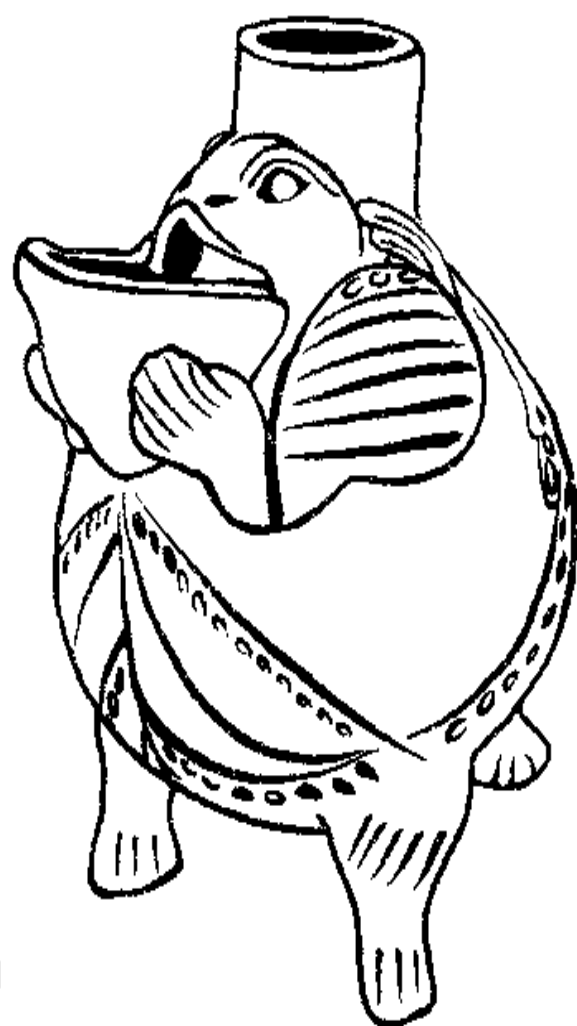
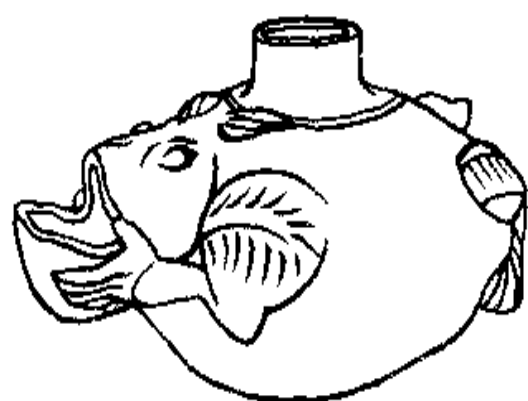


新石器时代





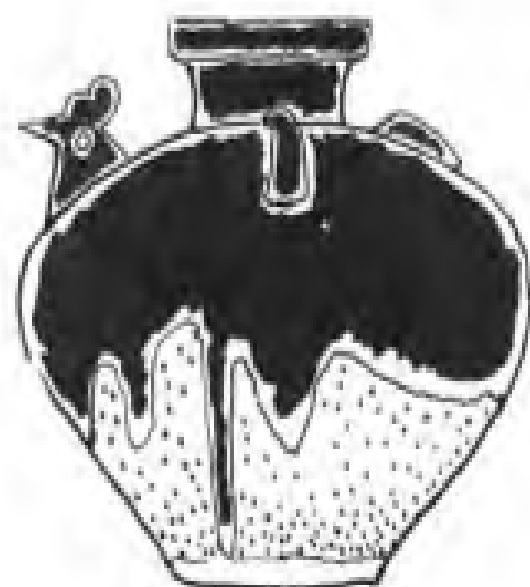




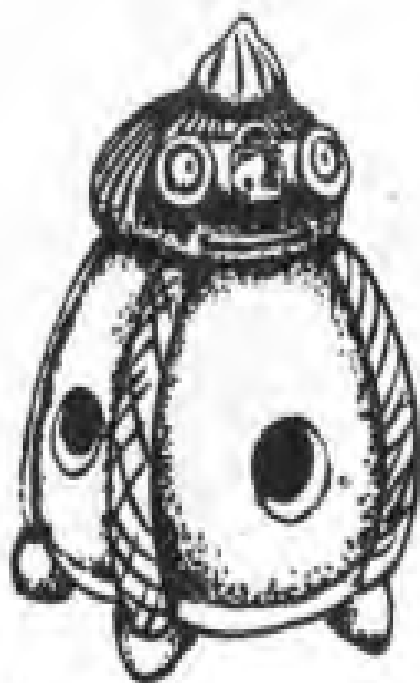
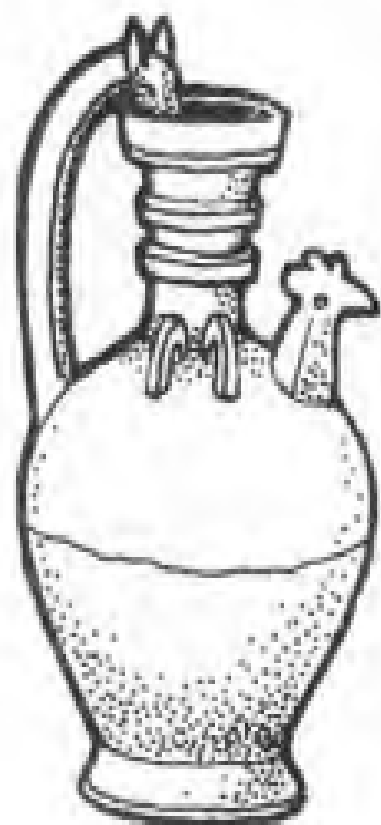


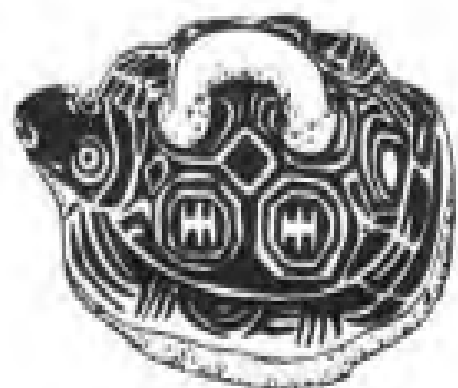
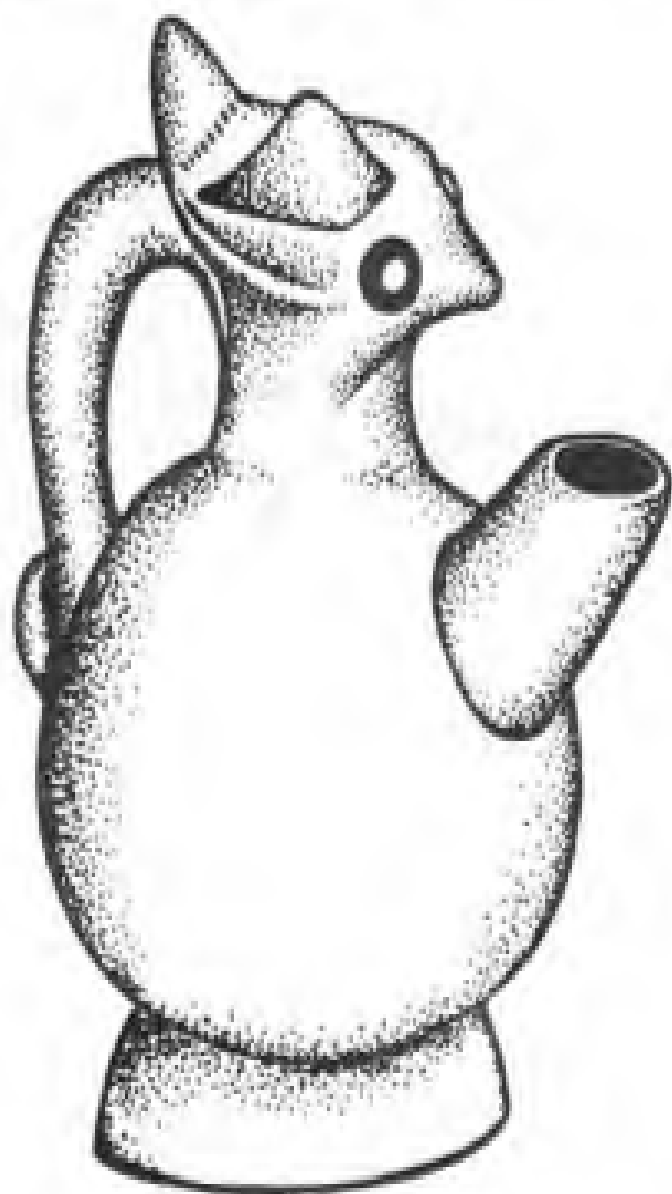


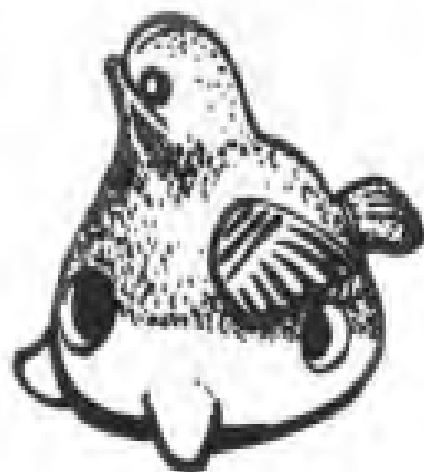
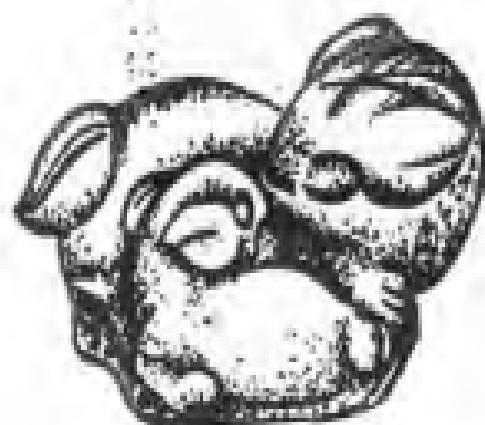
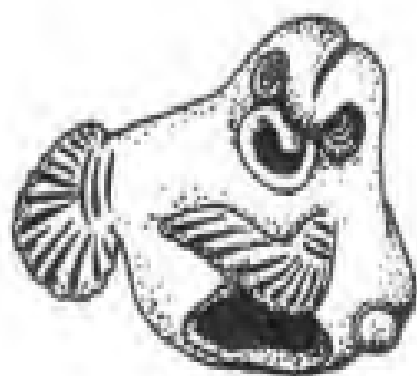


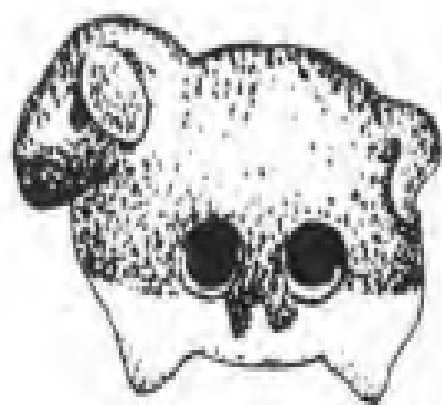
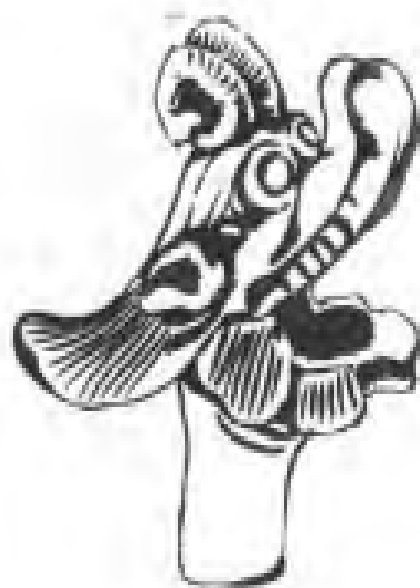


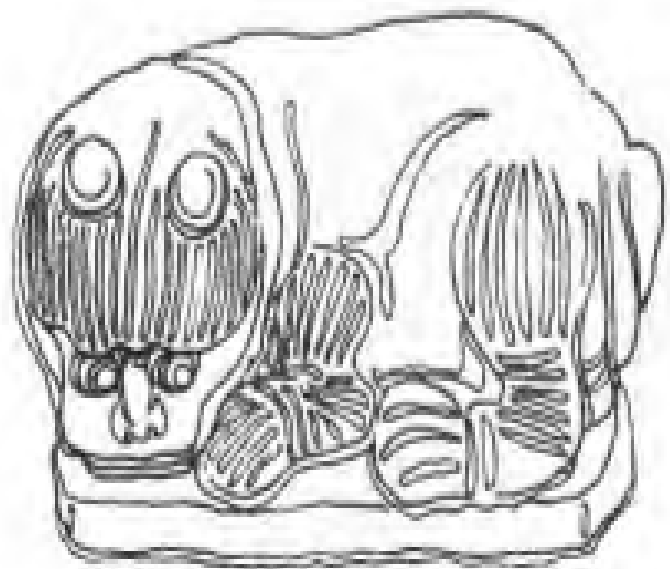




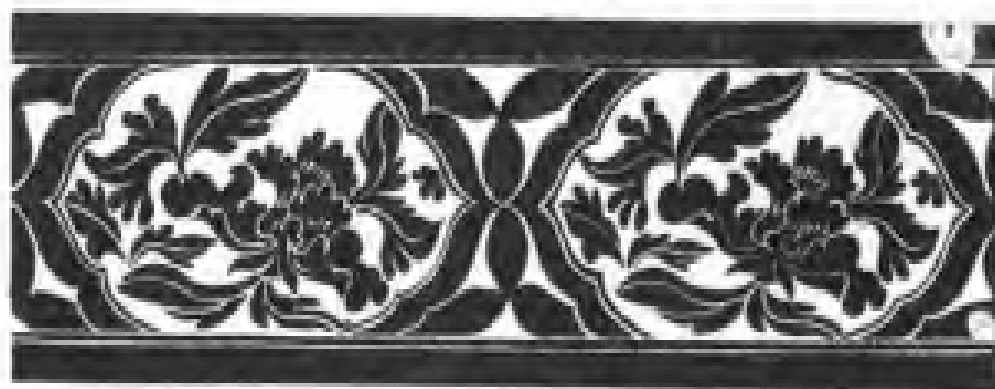




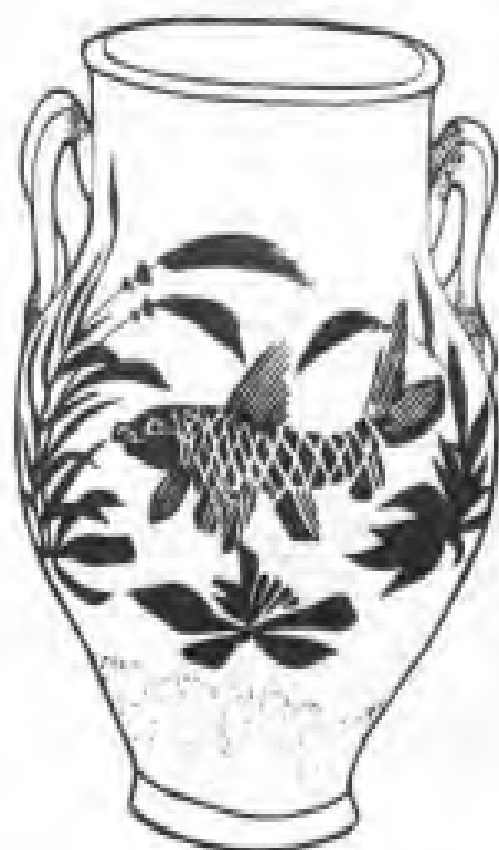




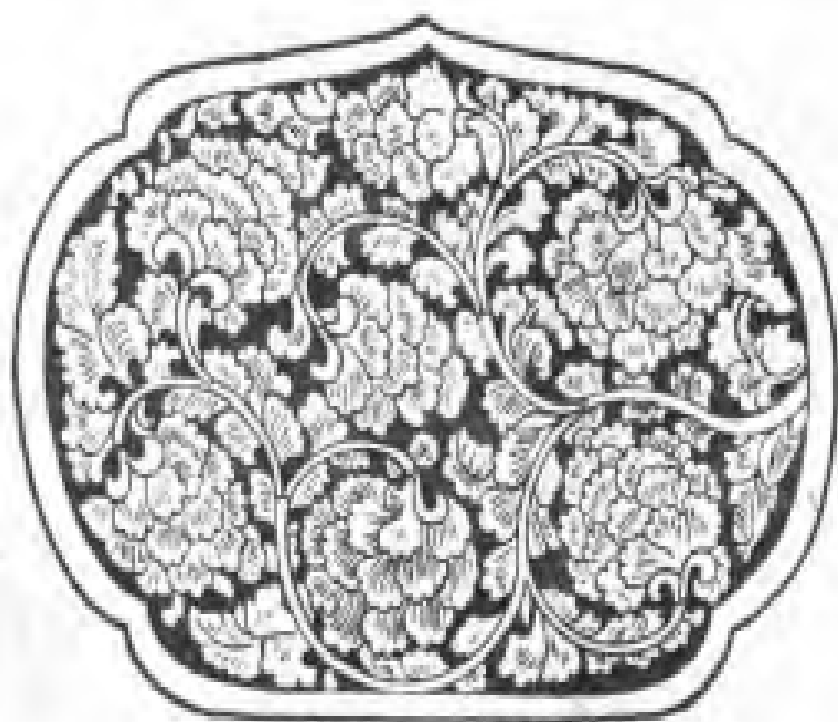




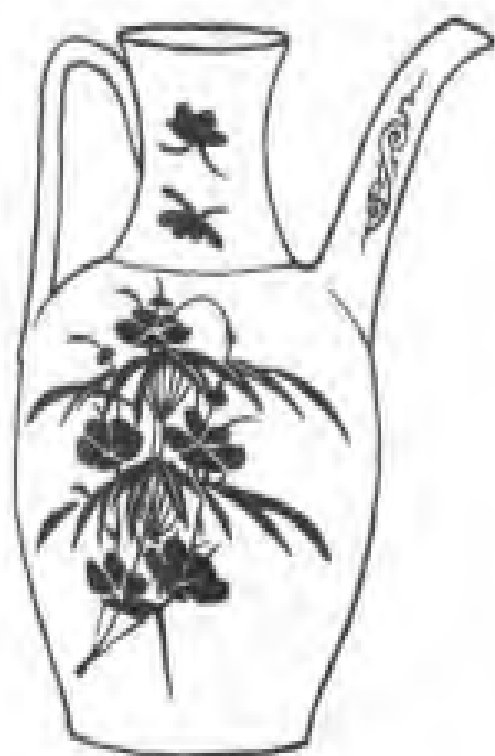


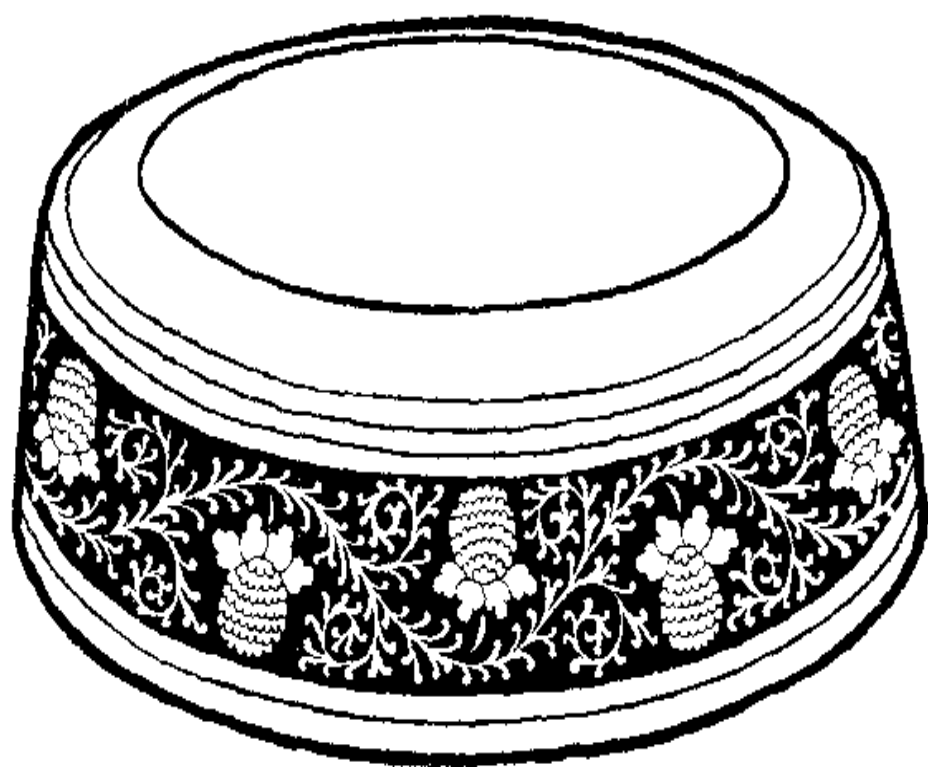
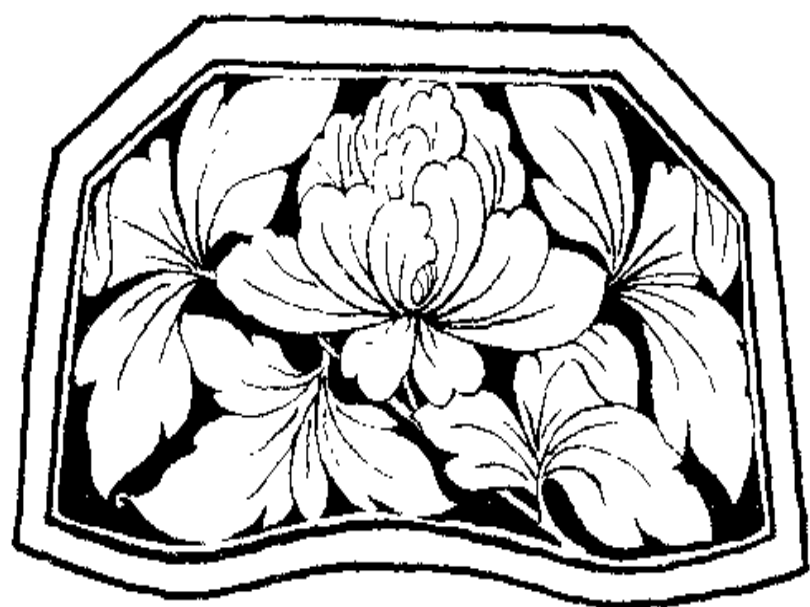




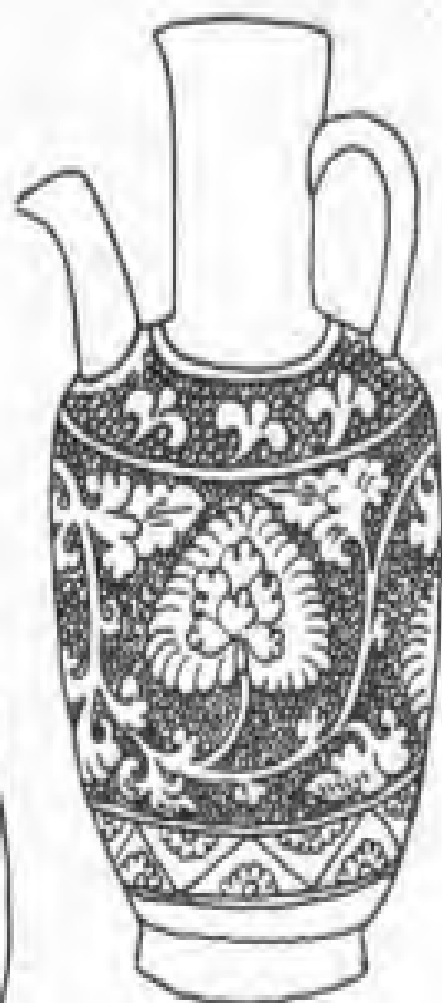




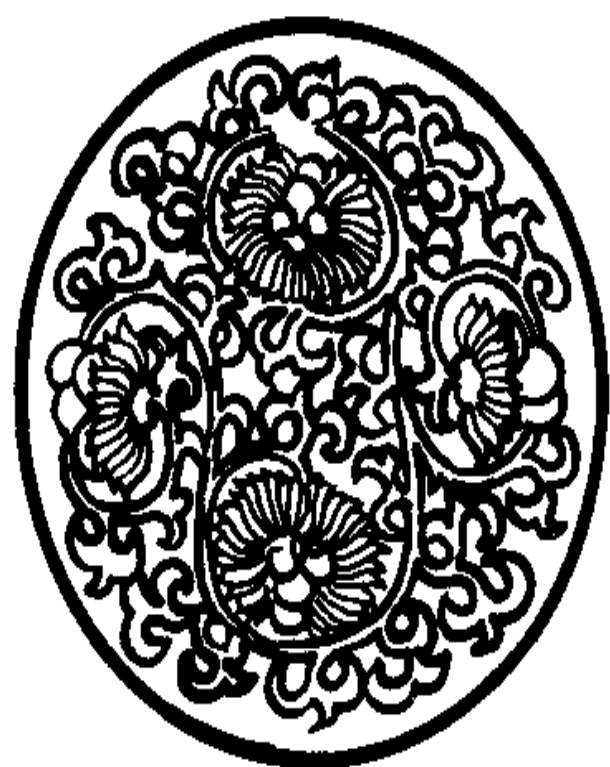


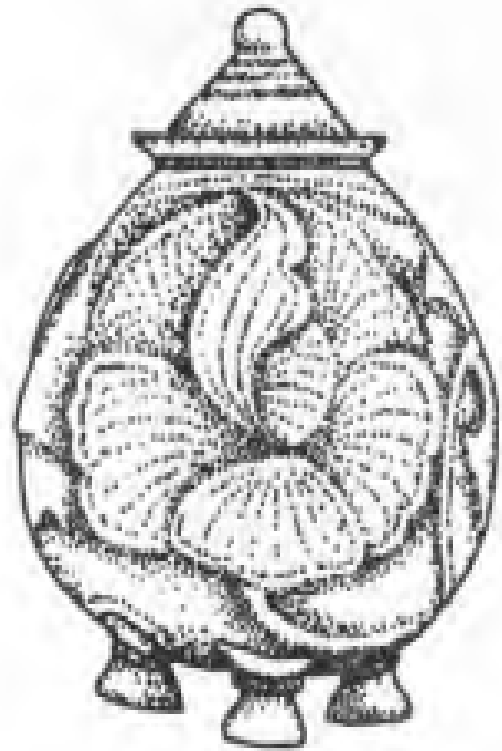
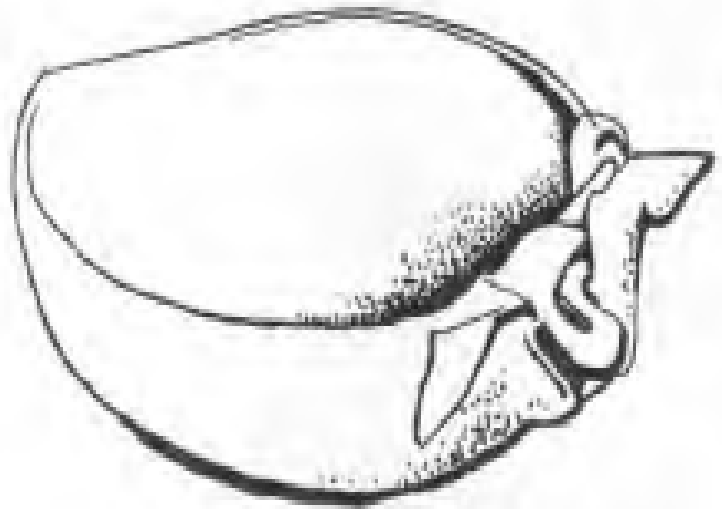


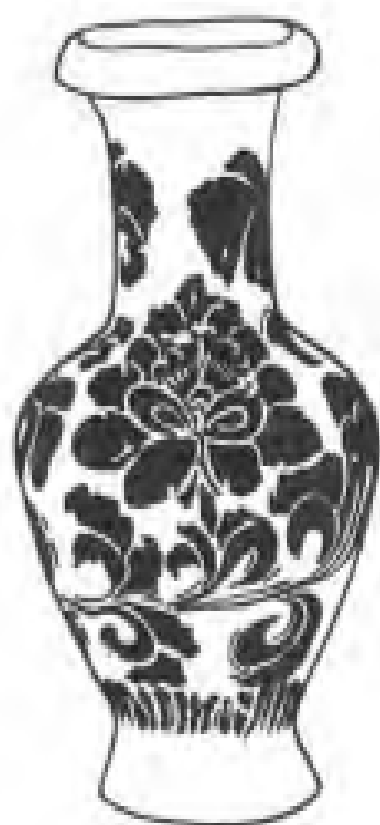






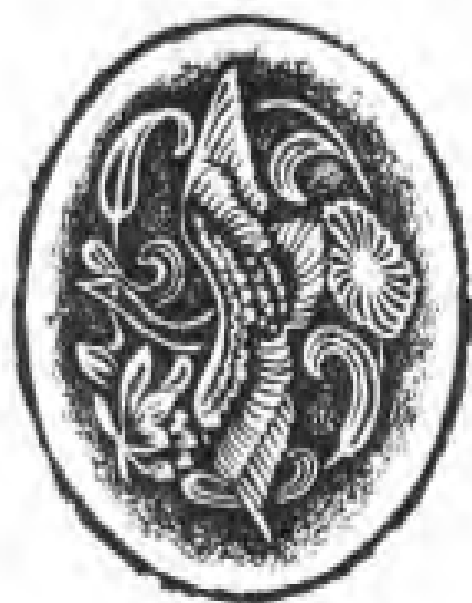


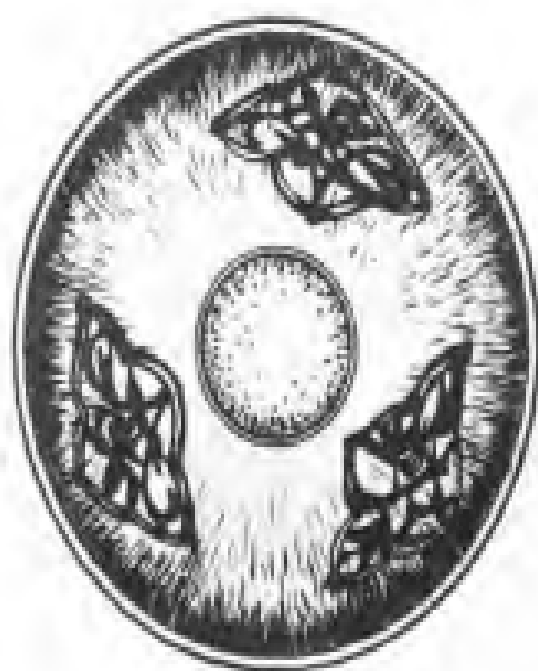
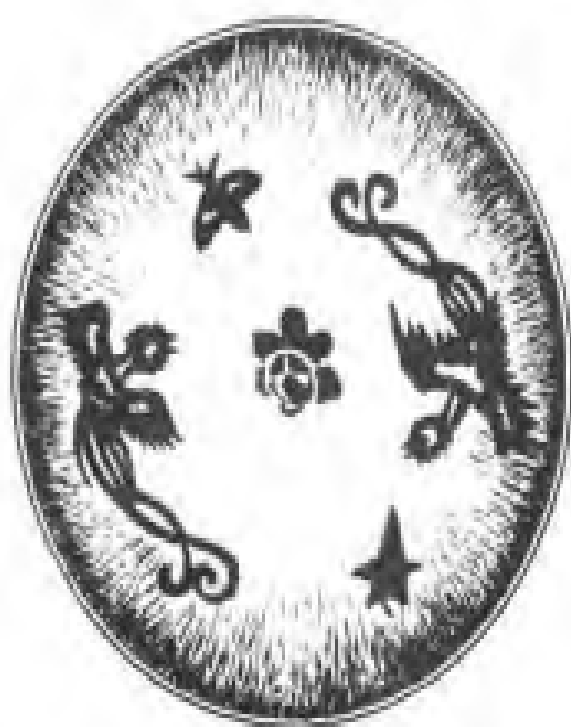


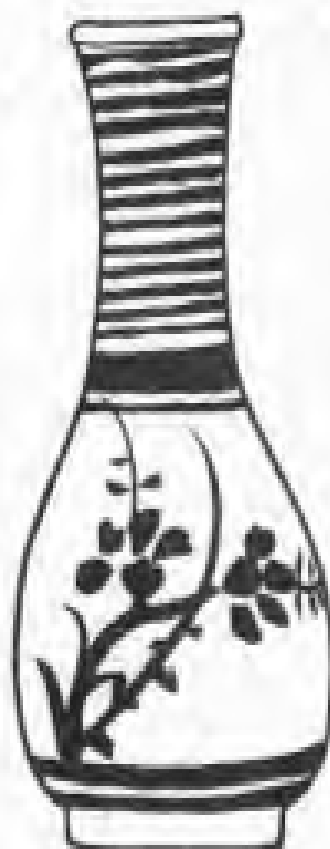
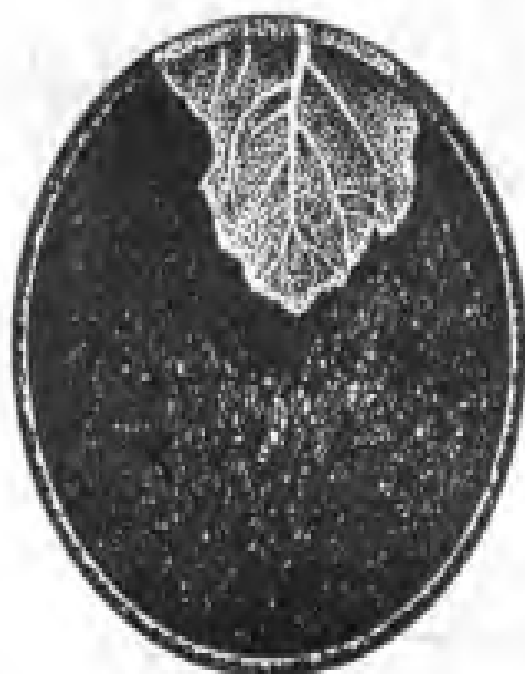




宋

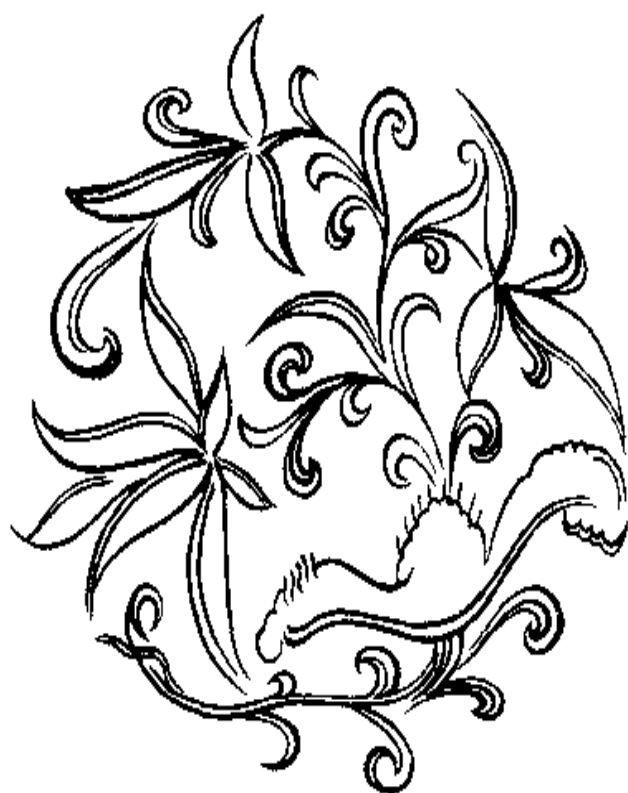
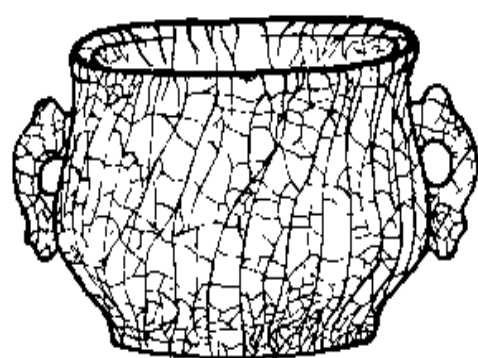
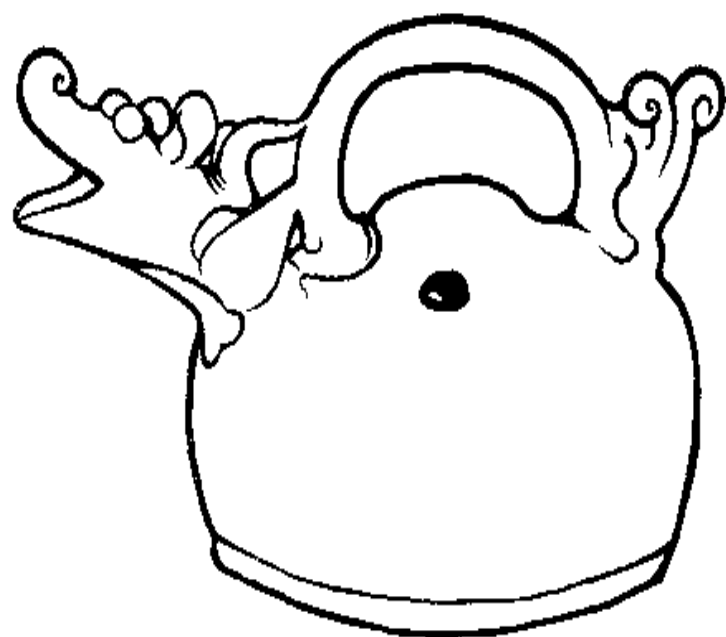


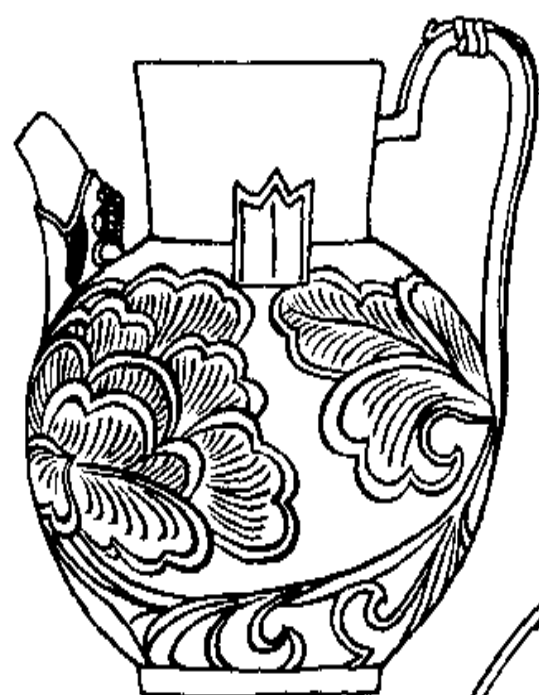




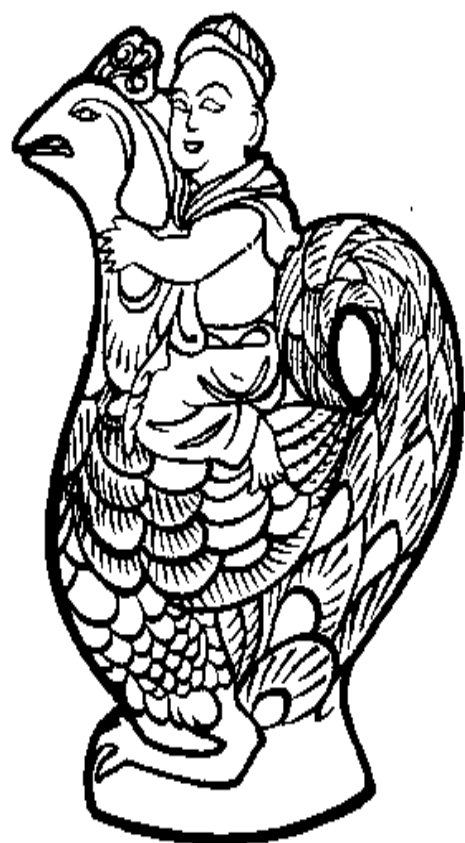
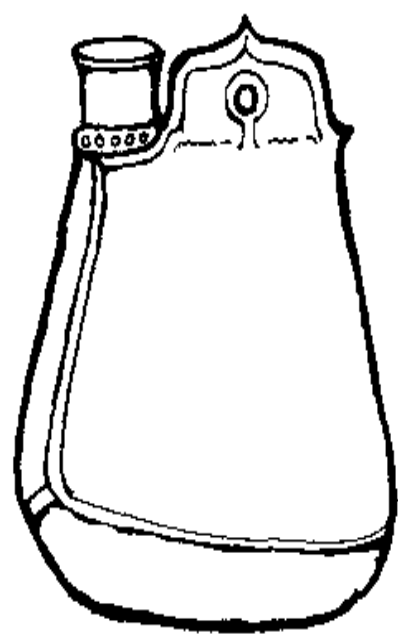


宋





宋



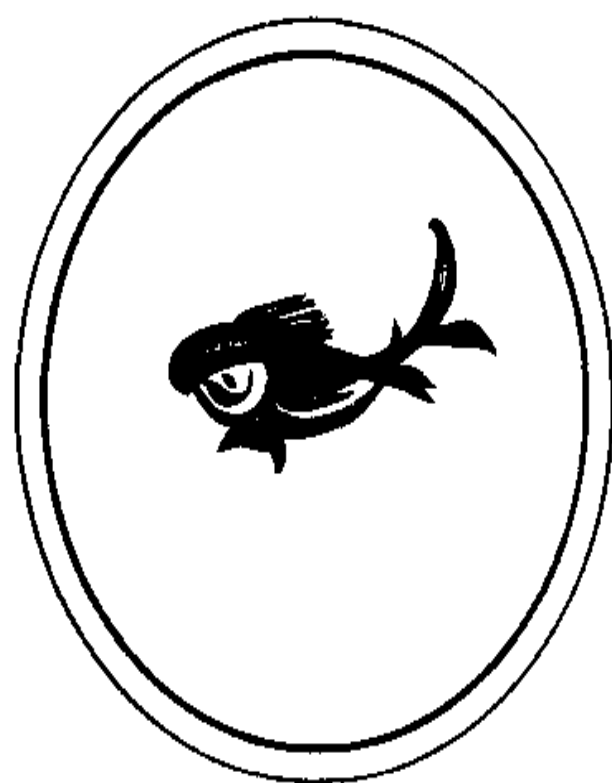


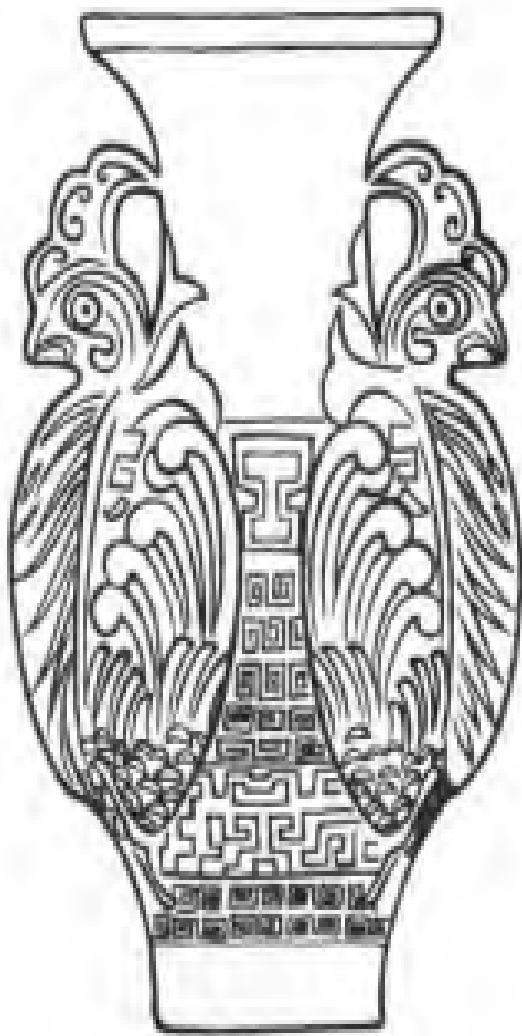


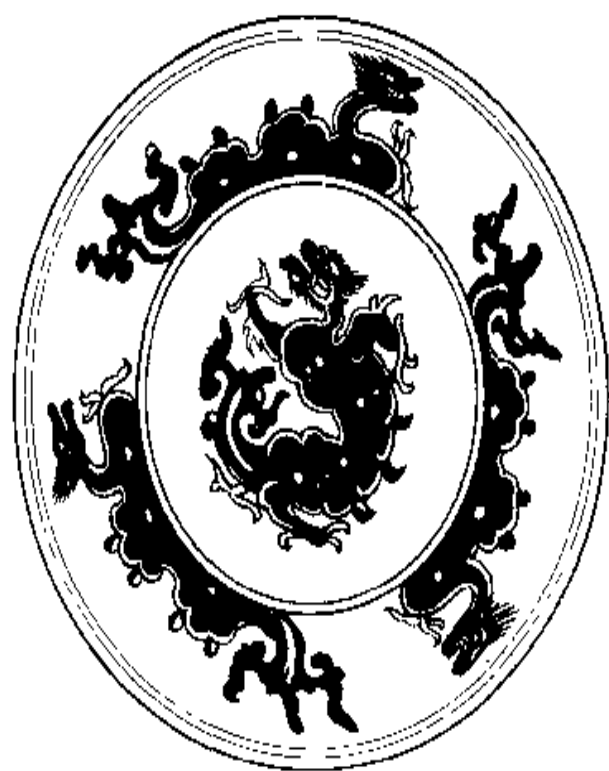














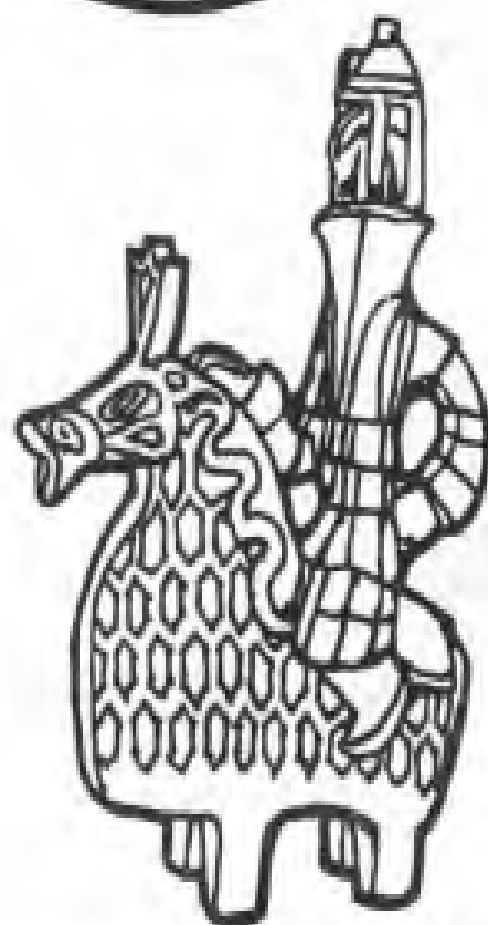
清



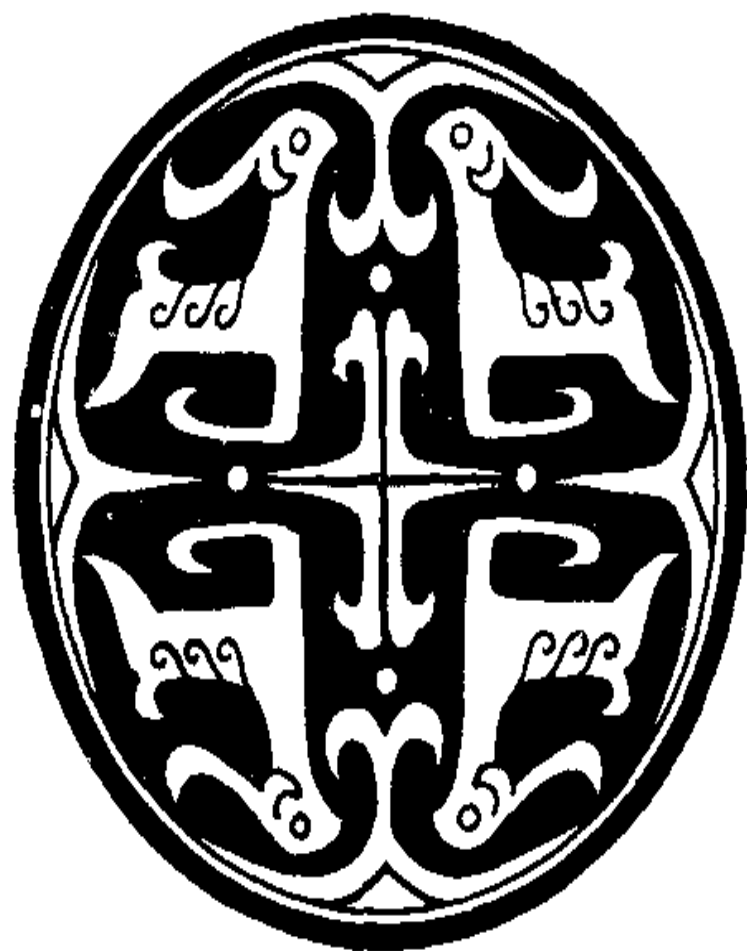
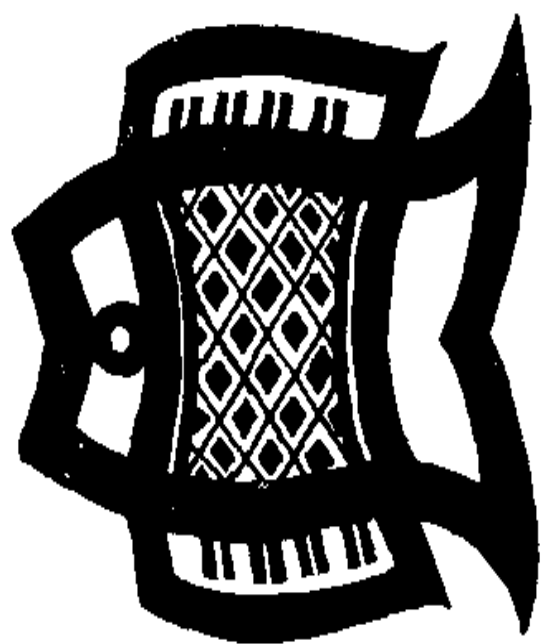
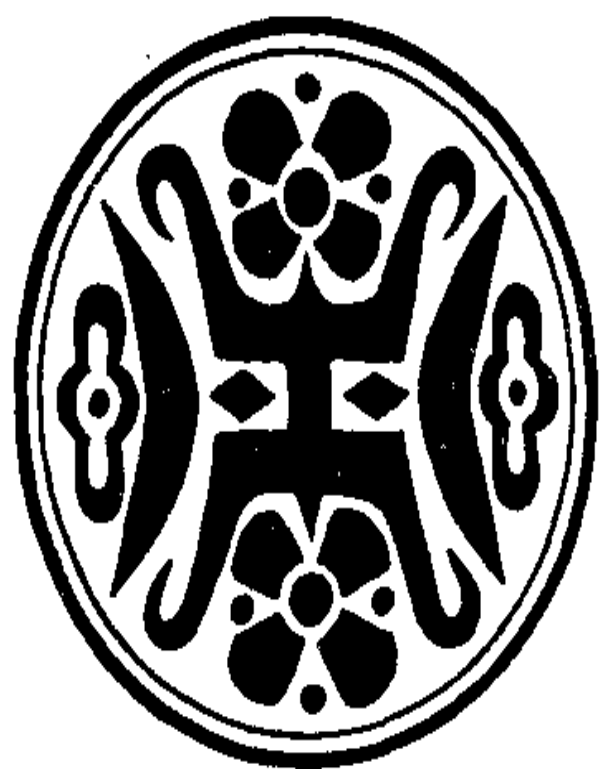


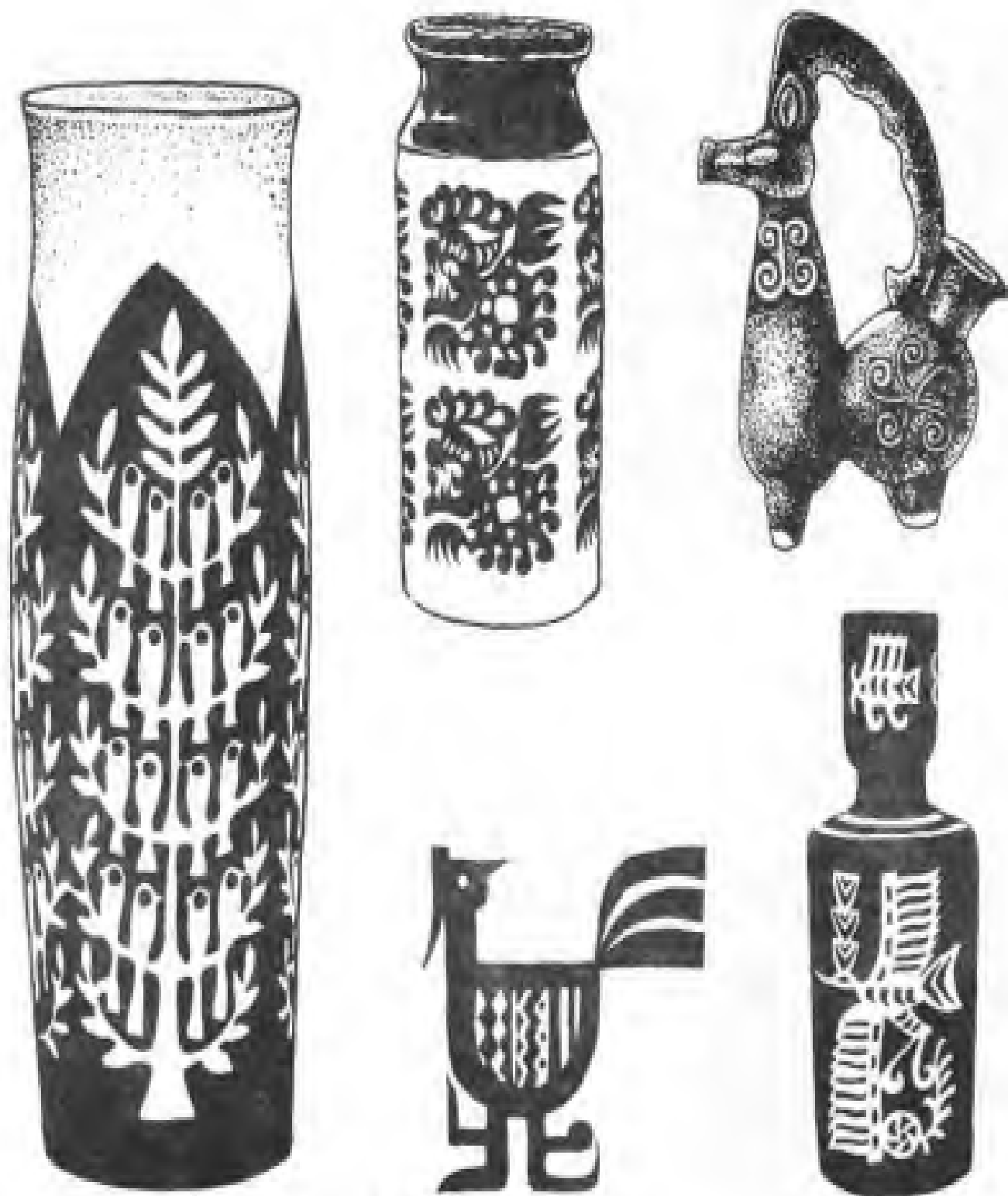
现代





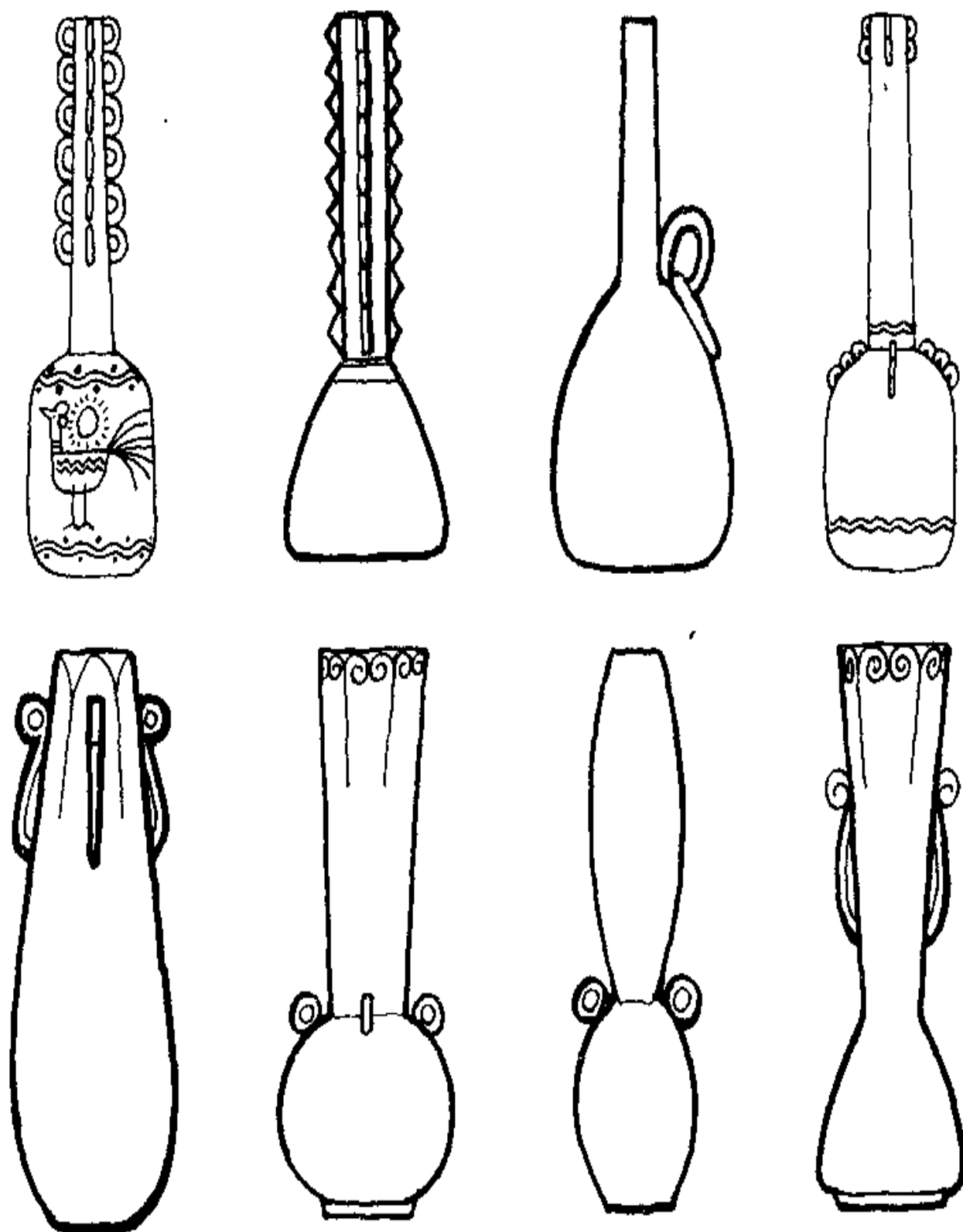
现代



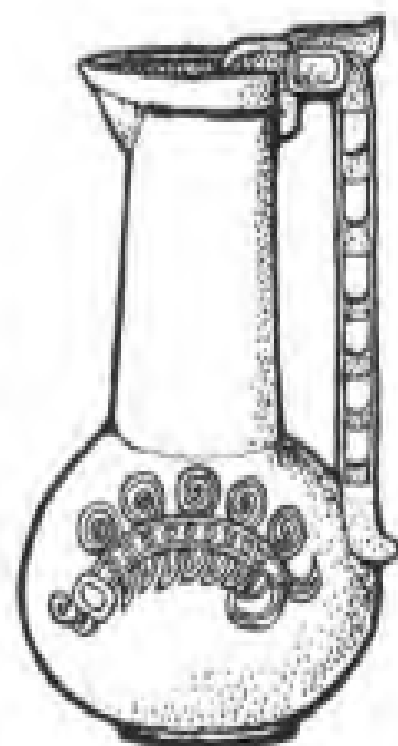
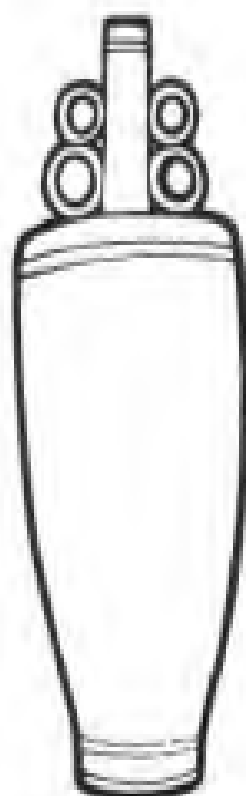
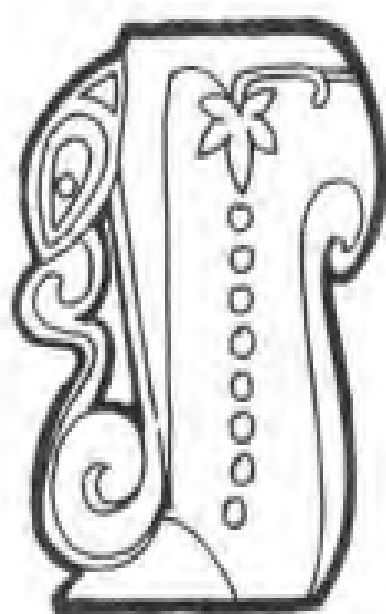


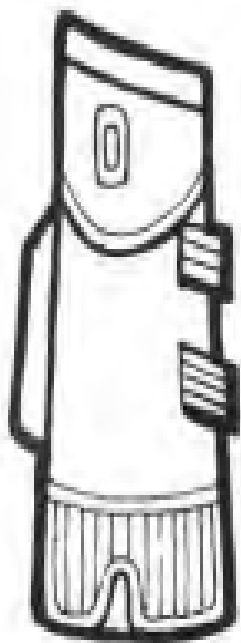
现代



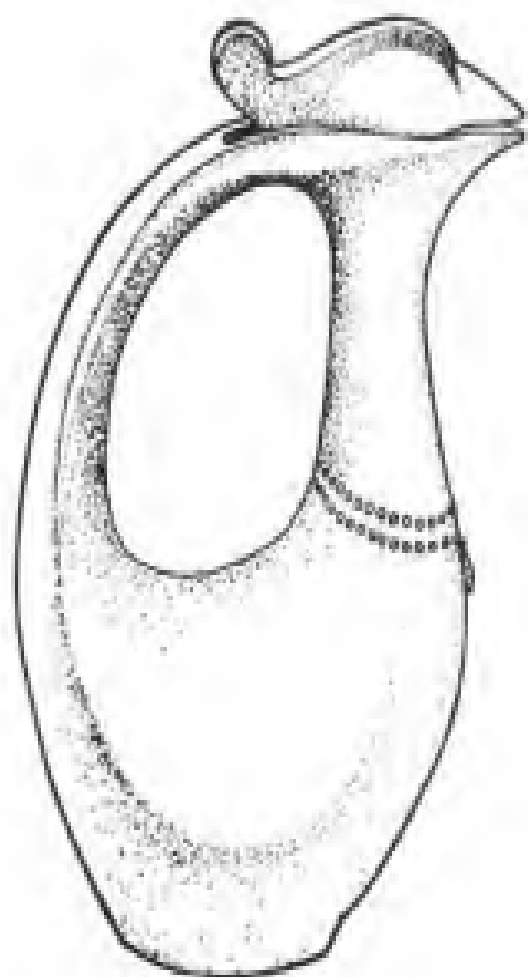
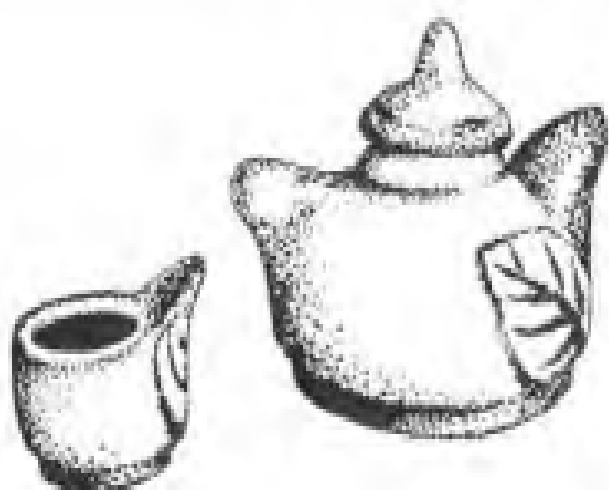


现代





现代





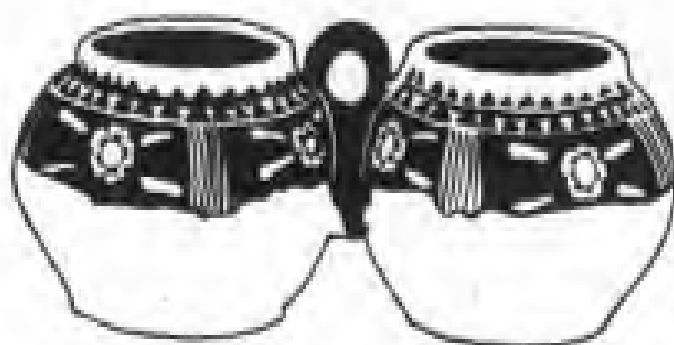
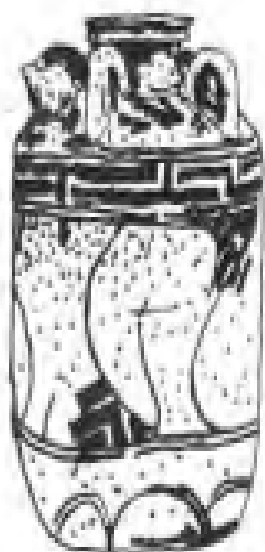
现代





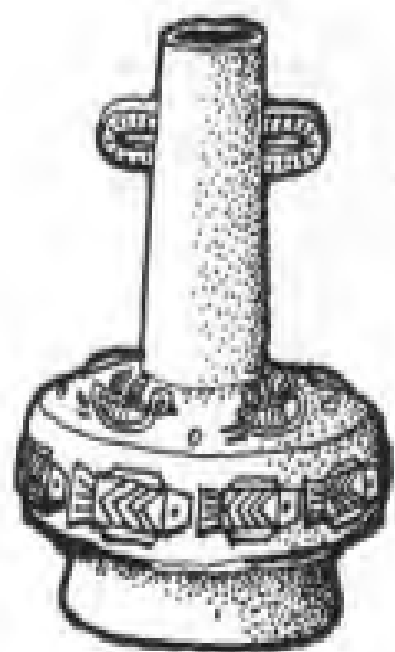
现代

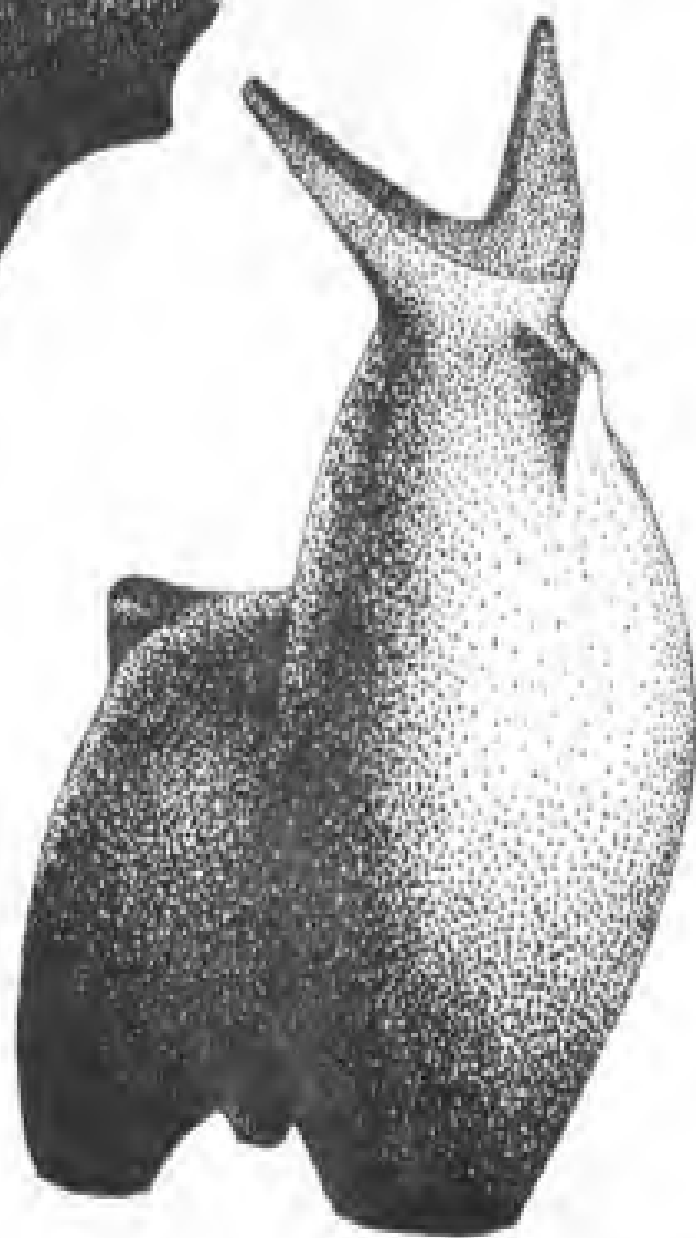
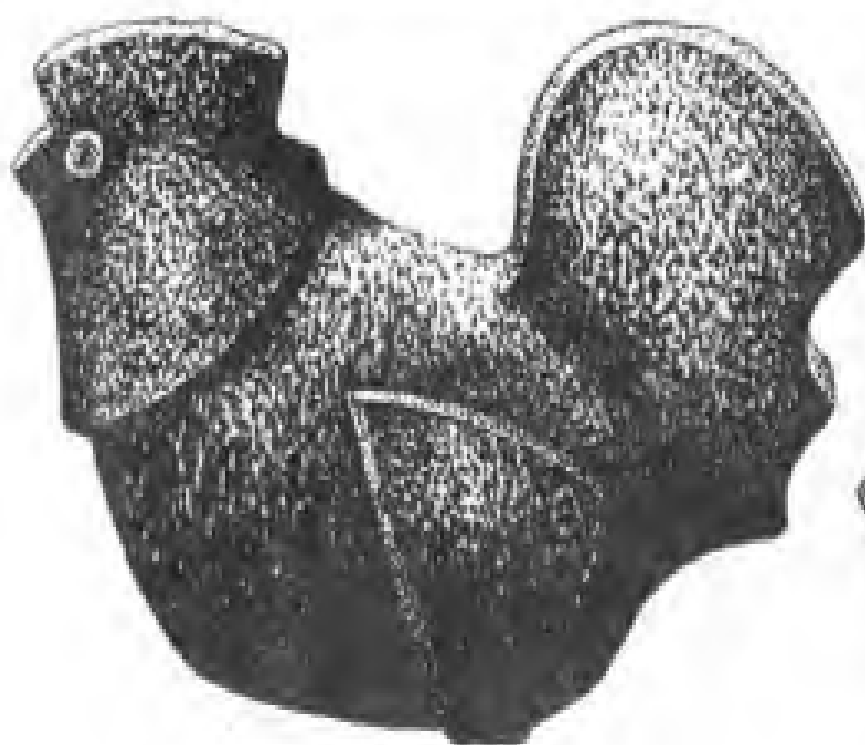


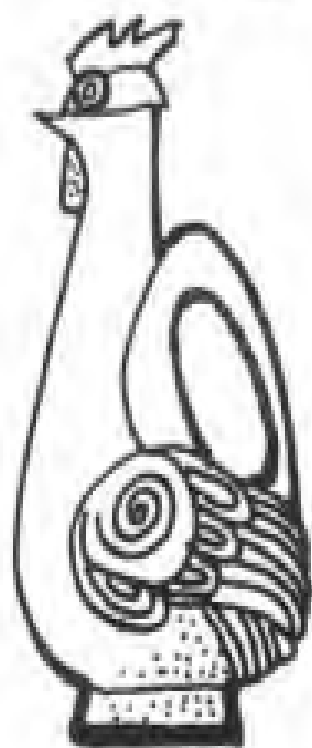
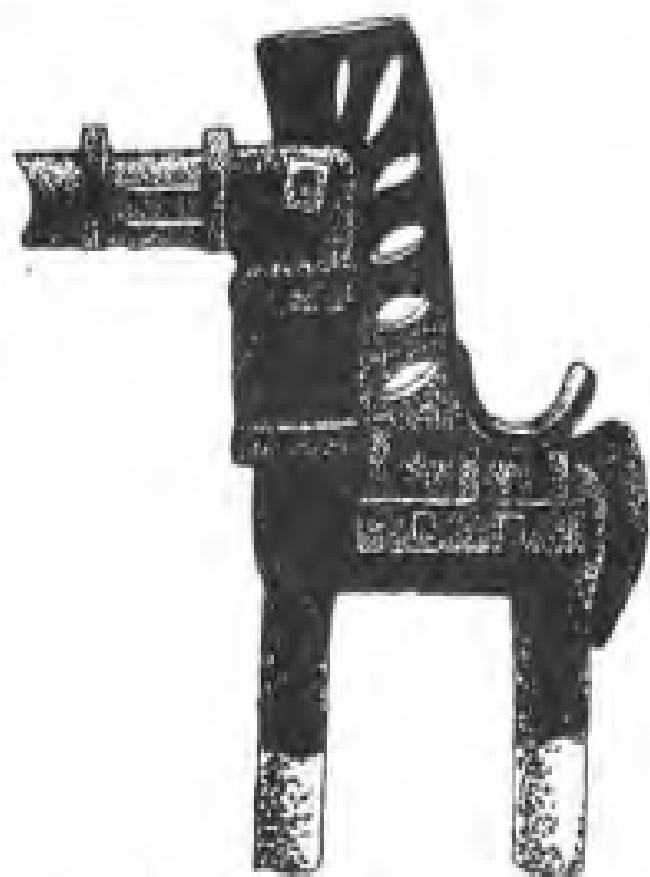


现代

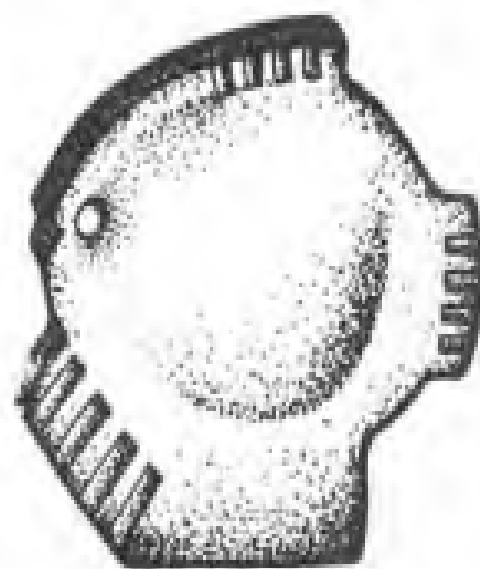
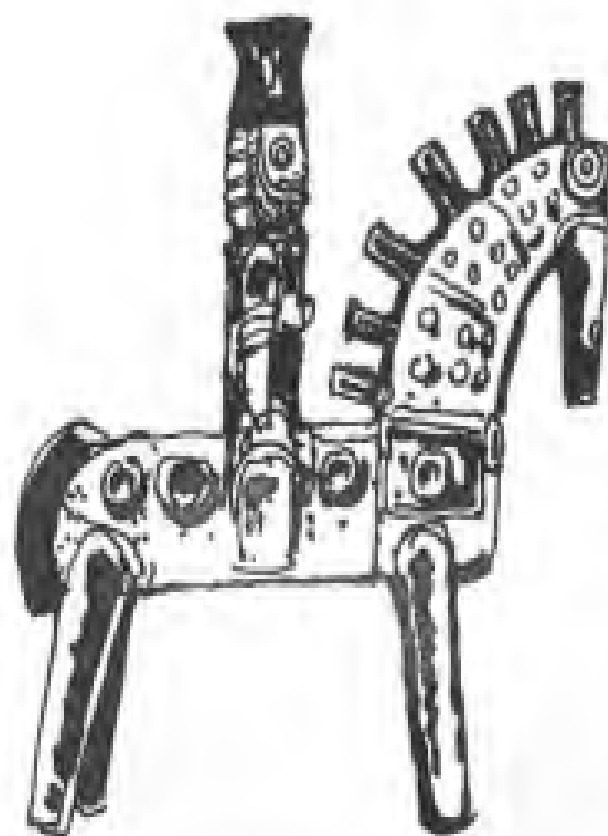
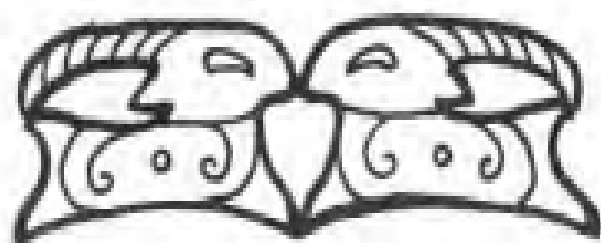






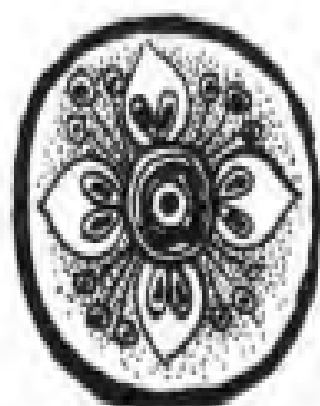
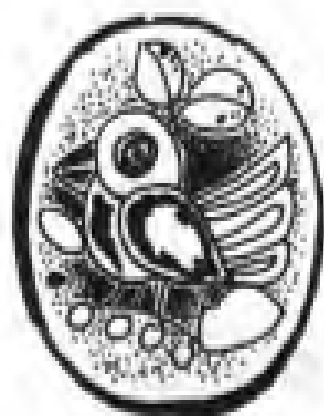
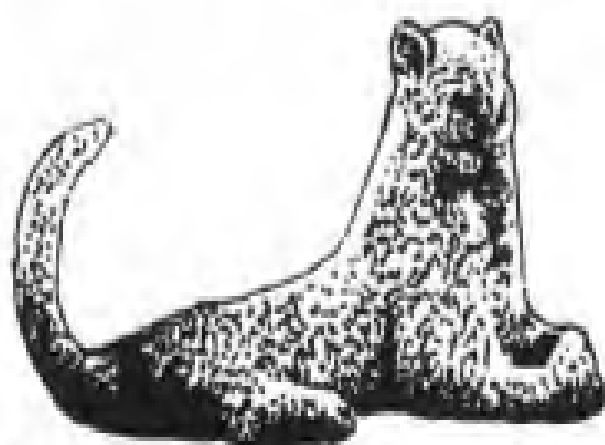
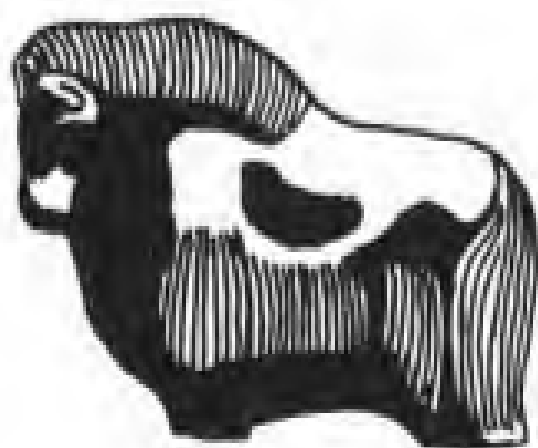
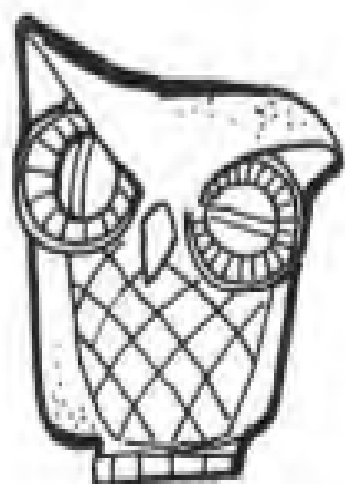


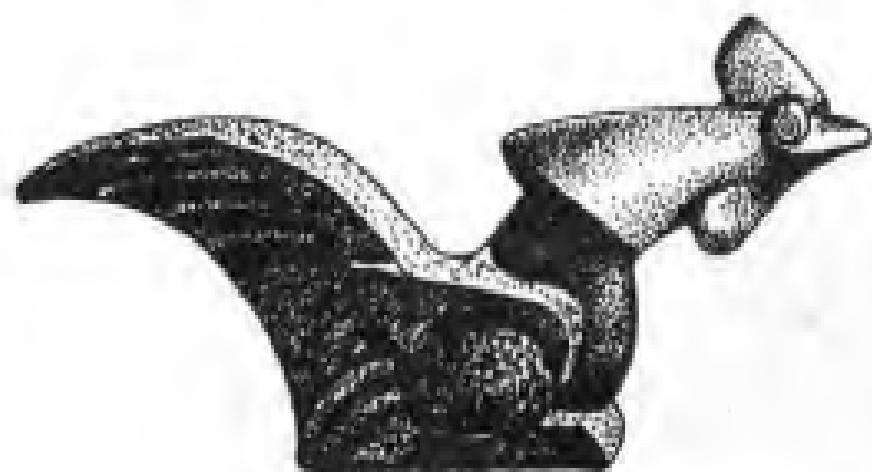
现代





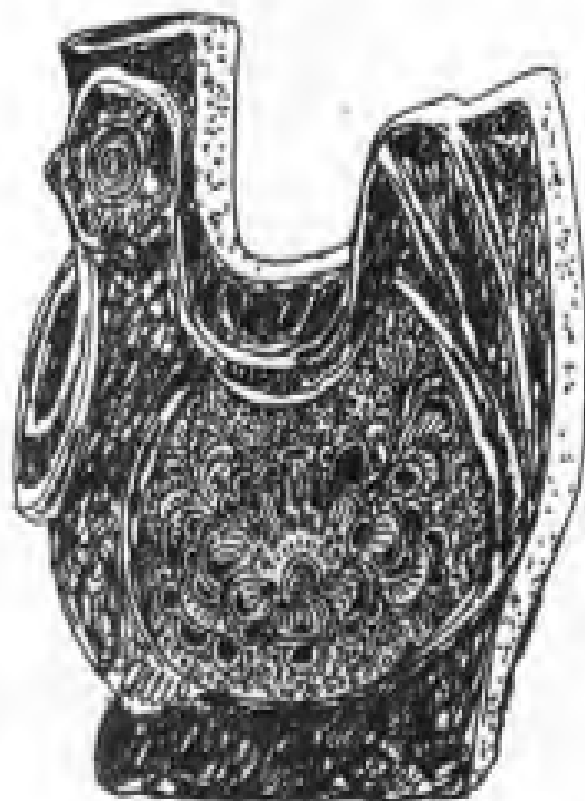
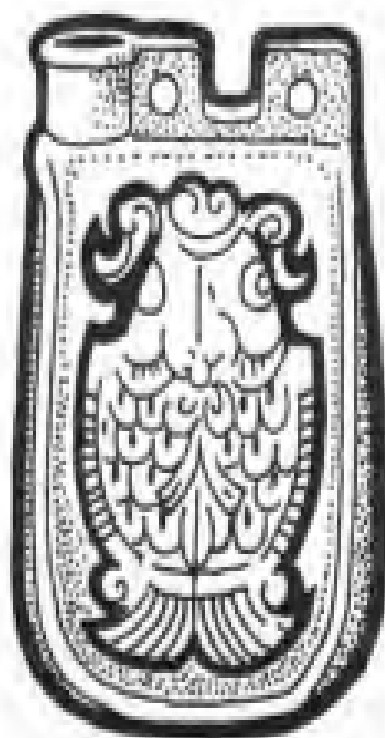
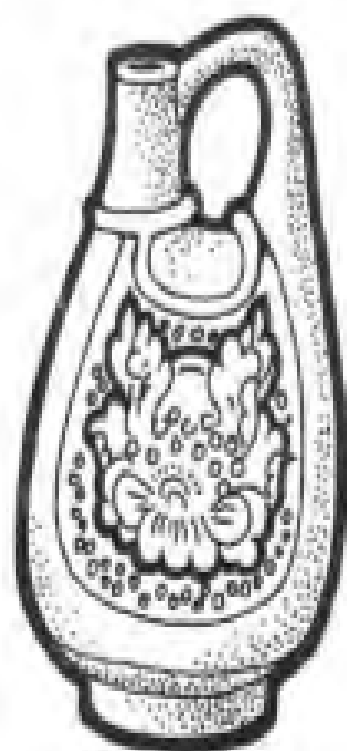
现代



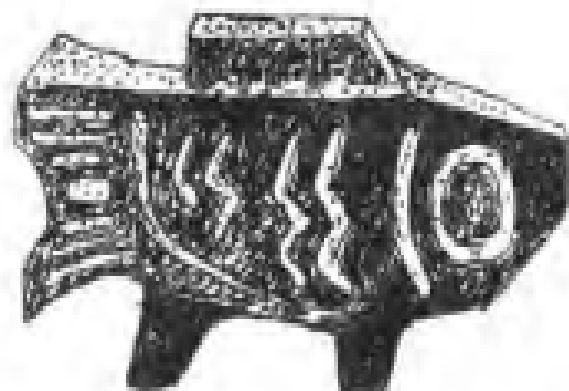
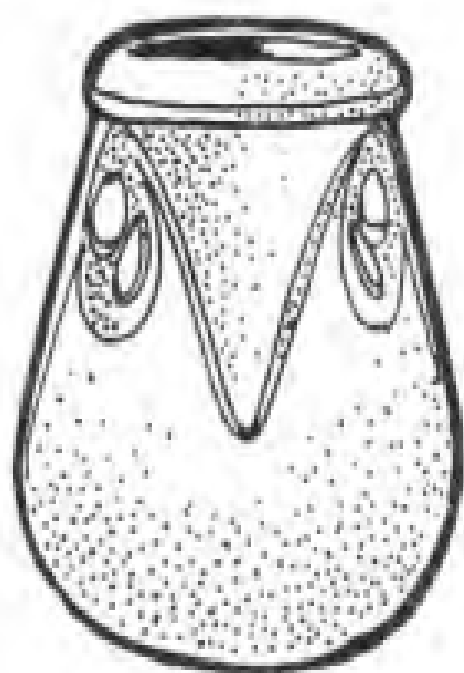


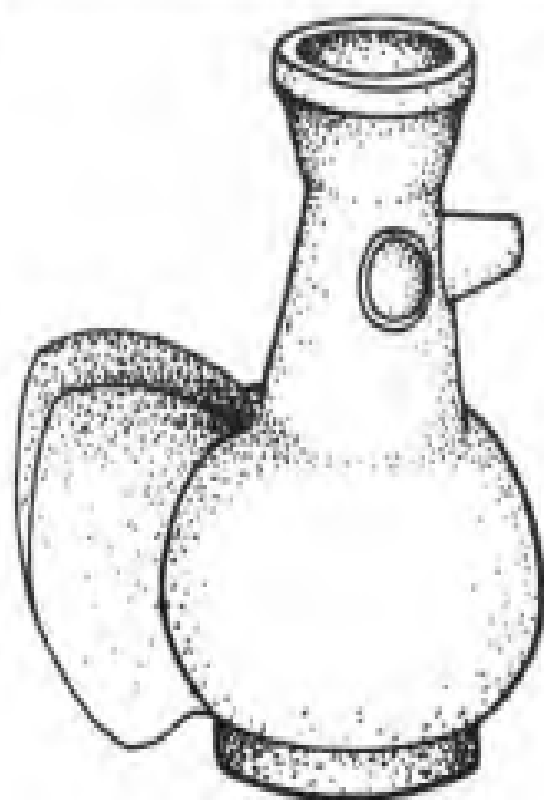
现代





现代





现代

外国部分



外国部分

“摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”（恩格斯）火的应用，给人类带来了陶器。这是划时代的伟大事件，它标志着人类由野蛮状态进入文明社会。

回顾整个人类文化发展史，我们会看到，各民族文化的源流虽在起点上有着时间和空间的差异，但它们的早期均映射着制陶的火光。那些发达的古文化，特别是埃及、波斯、印度、墨西哥、秘鲁的古文化，都有完善的制陶术。

新石器时代的埃及陶工已有了广泛的装饰意匠，这种优秀的传统，直接孕育了为世人所称赞的青绿色玻璃釉陶器。

波斯陶器经历了从倭马亚、阿拔斯、塞尔柱到萨非四个时期，长达一千多年的发展历程，形成自己独特的艺术风格。其锡白釉彩绘陶器的装饰技法经西班牙传入意大利，产生了曾影响欧洲中世纪陶器生产的“马乔利卡”陶器。

公元前八世纪至四世纪，普遍发展的希腊陶器生产推出一枝奇葩——瓶画，它的精美、典雅、生动的形象，展示了希腊古代绘画的风貌。罗马人的黑花式陶罐虽不及希腊的精细，却具有敦实、浑厚的品格。

苏联、波兰、罗马尼亚、捷克、匈牙利等东欧国家的民间陶器以各具特色的风格著称于

世。那些天真、纯朴、绚丽的陶器散发着浓郁的田园气息。

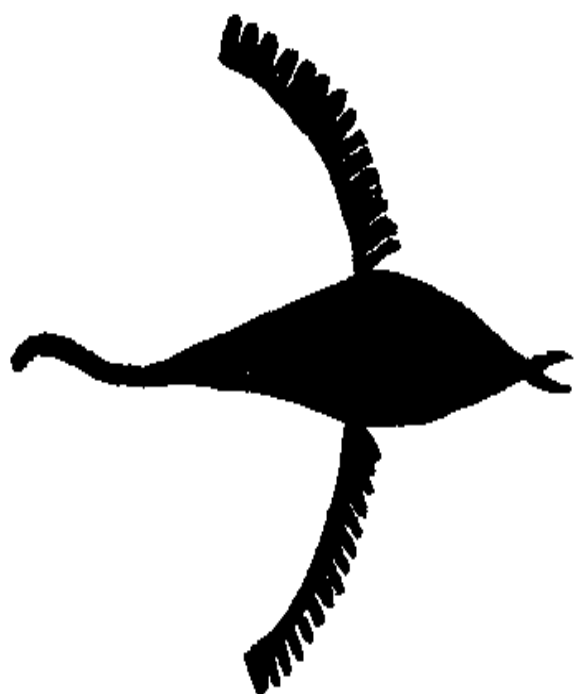
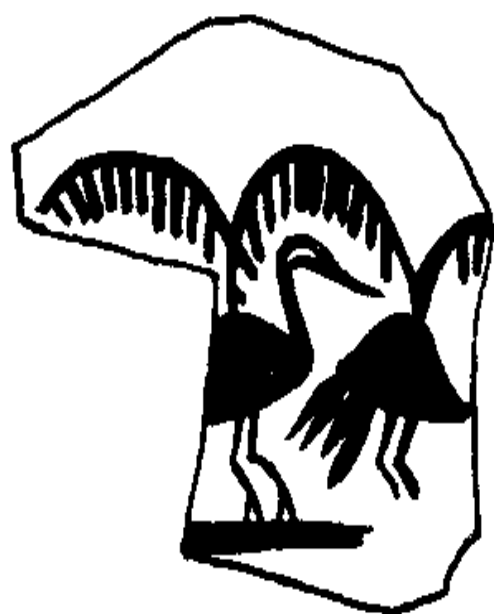
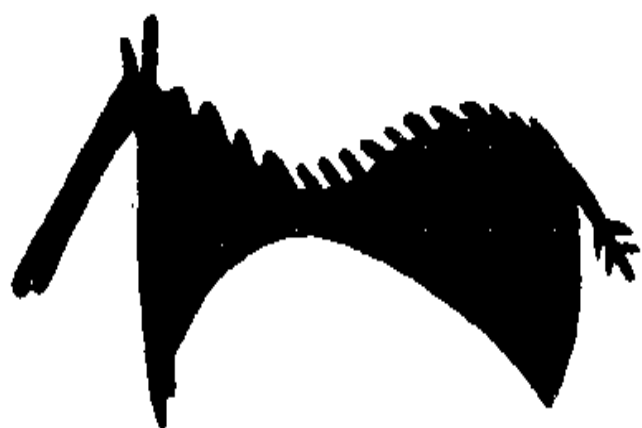
秘鲁、墨西哥曾是古代美洲的两个文明中心，丰厚的文化滋养了它们的陶艺，那些抽象神秘的纹饰仿佛在悄悄地述说久远的历史蕴涵。

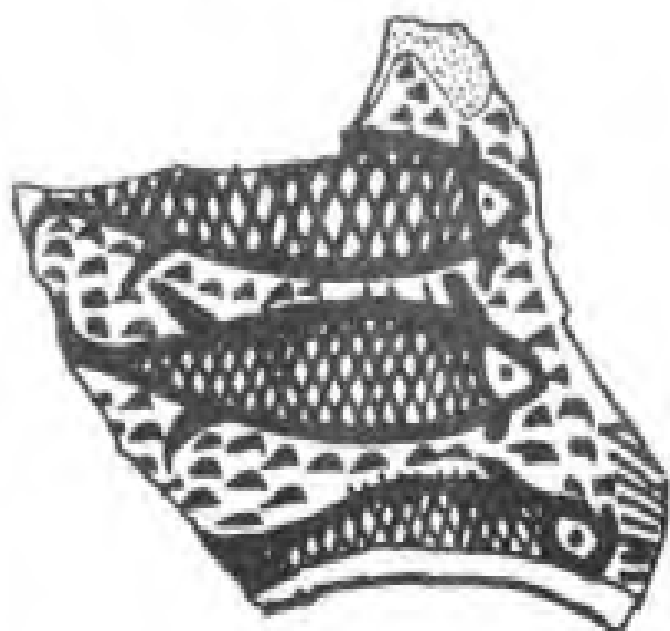
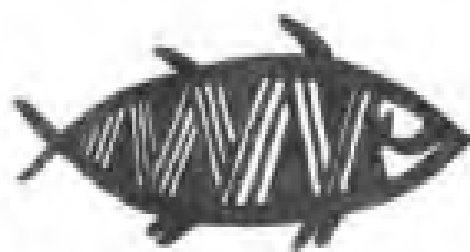
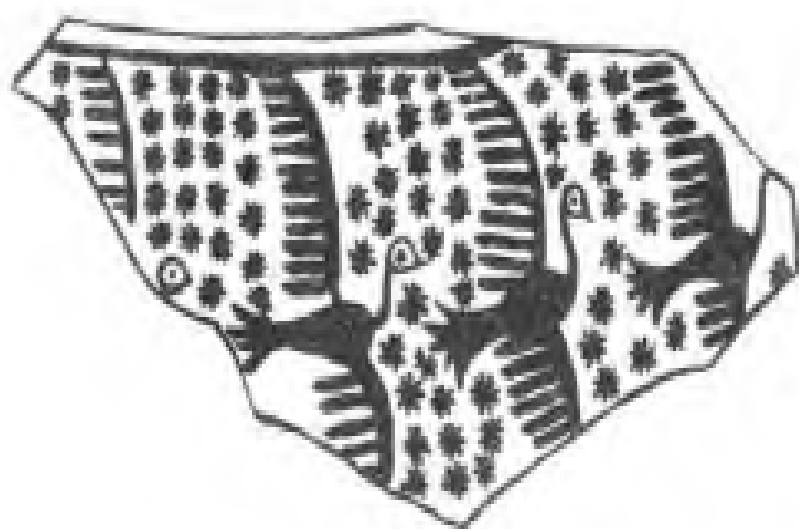
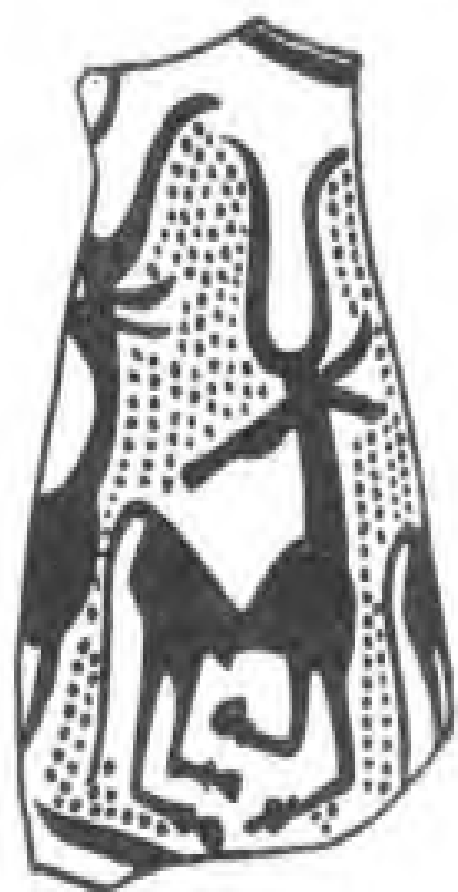
在朝鲜，由于中国的影响曾推出了豪放、文雅，素有“高瓷翡色”之誉的高丽青瓷。日本陶器自绳纹文化以来，在装饰和造型上都保持着一种独特的力量，而中日文化的交流，使日本陶瓷出现了新的面貌。

在世界陶瓷史上，极为重要的一页是一位名叫柏格特的日尔曼炼金匠发现了中国瓷器烧造的秘密，于1709年试制成了欧洲第一件真正的硬质瓷器，从而开始了世界范围的瓷器烧造史。柏氏创设的迈森瓷厂一直是德国瓷业的典范，亦为今后德国在世界陶瓷生产中的地位奠定了基础。

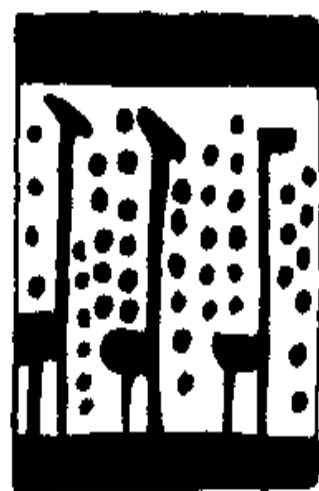
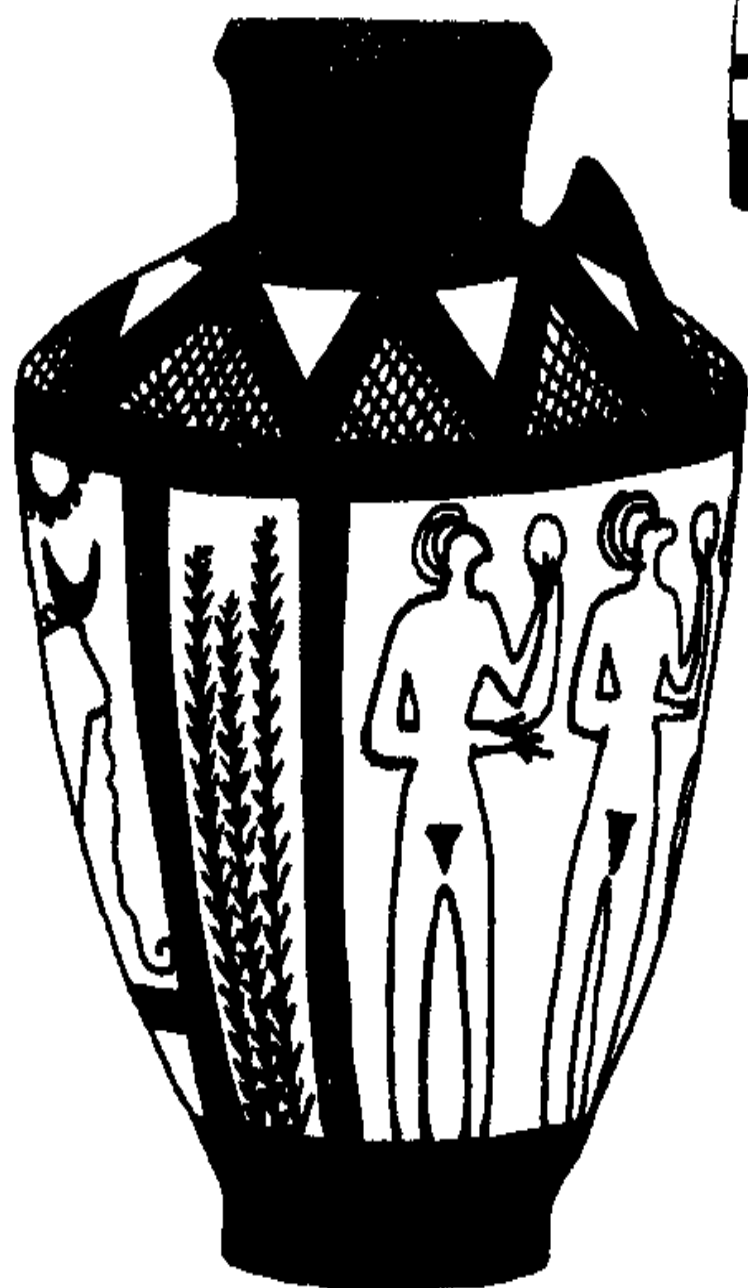
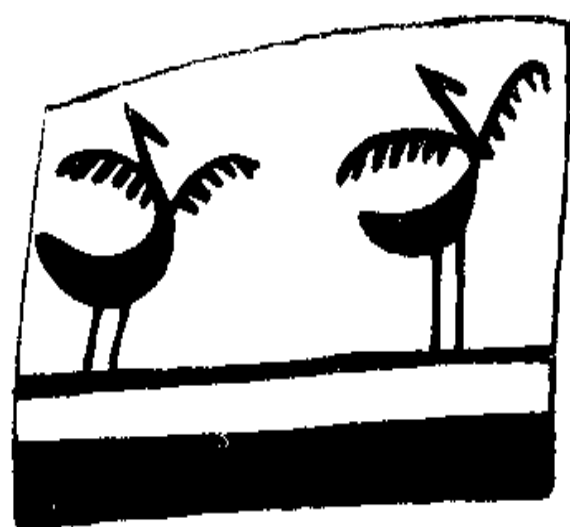
十八世纪末，美国发现了高岭土，但那时他并没有生产瓷器，而英国则用进口的瓷土烧造出了硬质瓷。今天，它们都成了名列前茅的陶瓷大国。

一部陶瓷的历史，是人类文化发展的历史，它为世界各民族的劳动者所书写。然而，这部史书之所以能具有如此宏大的结构和华美的色彩，不能不首先归功于中国人民的伟大智慧和无私贡献。





美索不达米亚





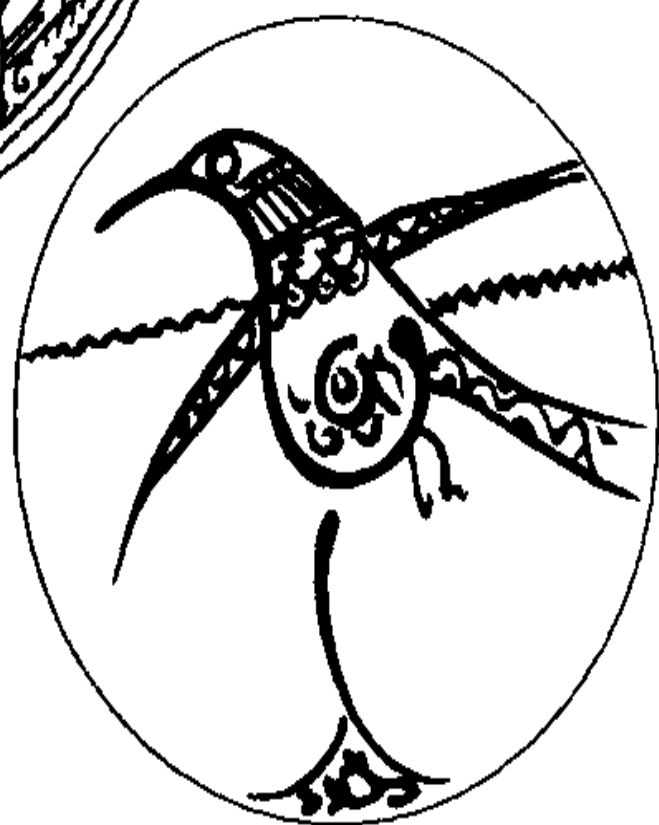
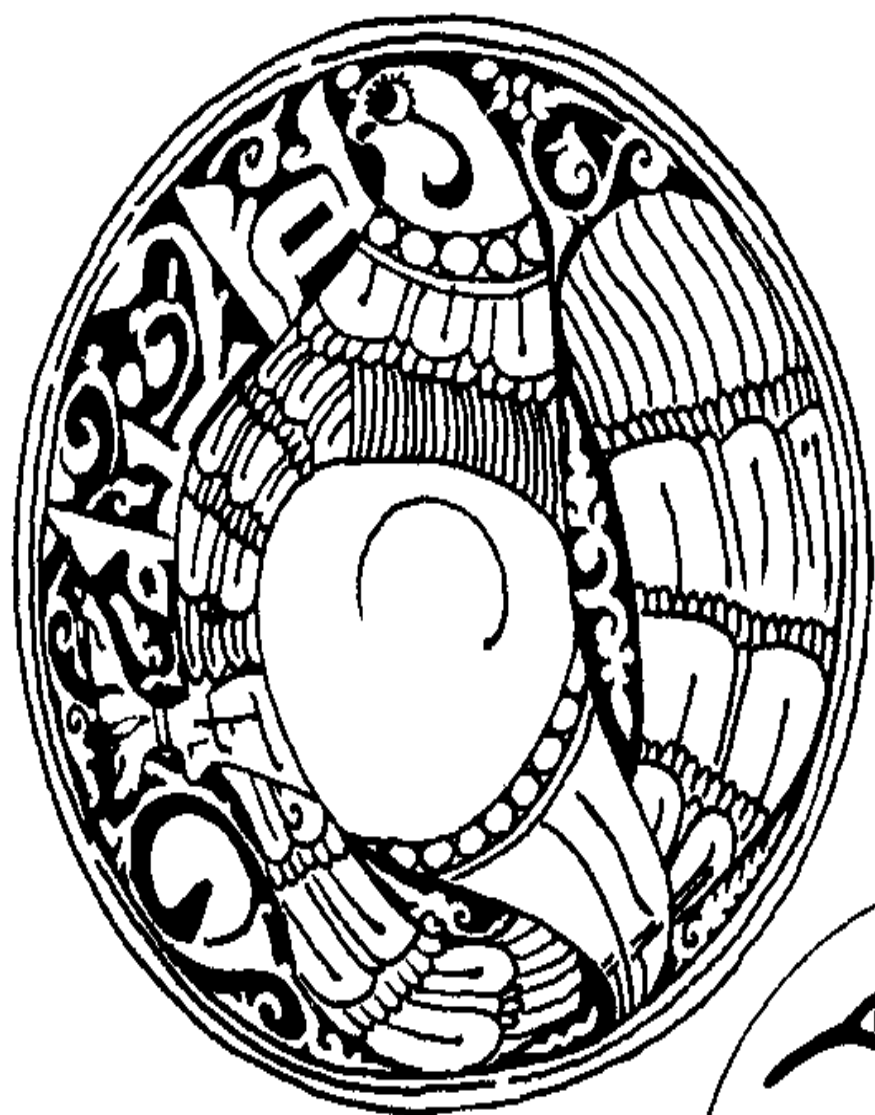
腓尼基





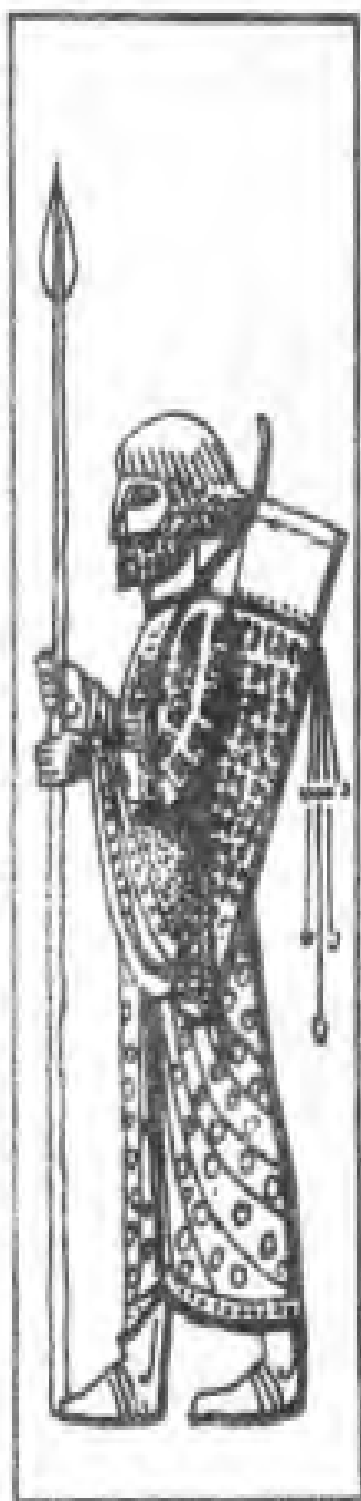
伊朗

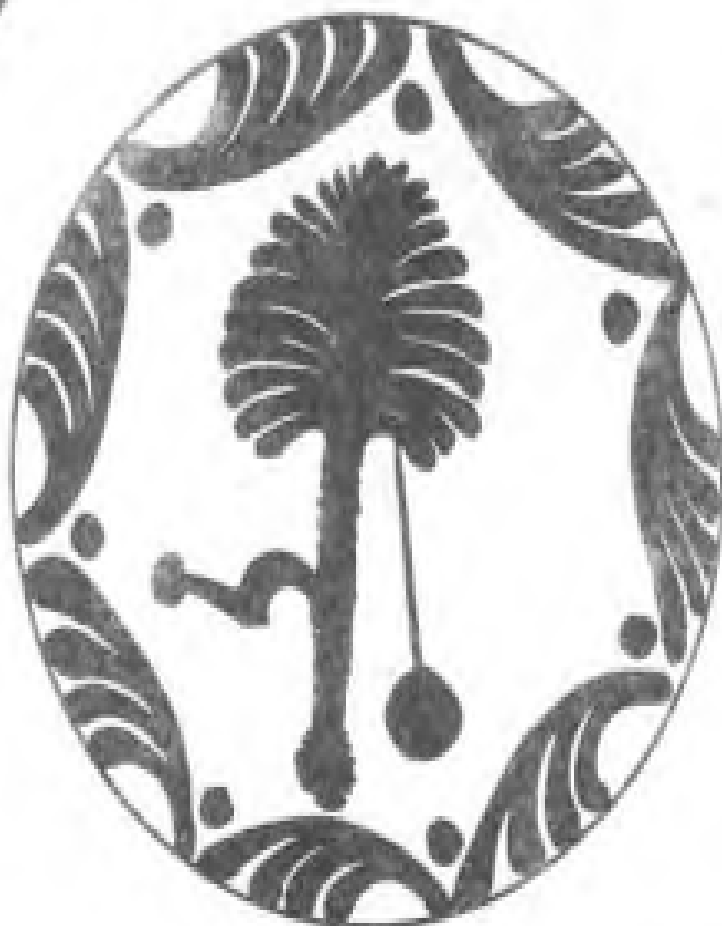


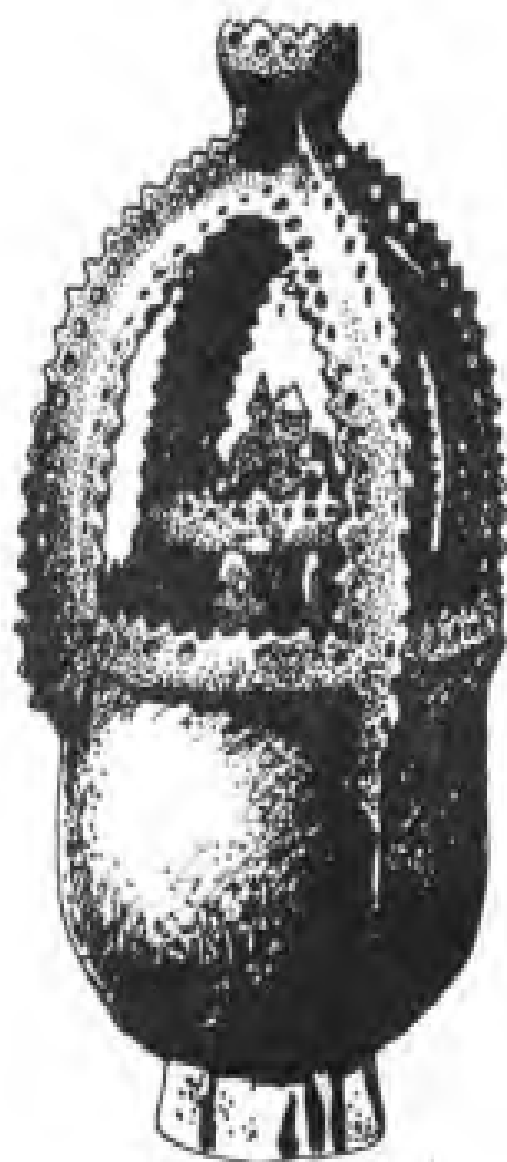


伊朗

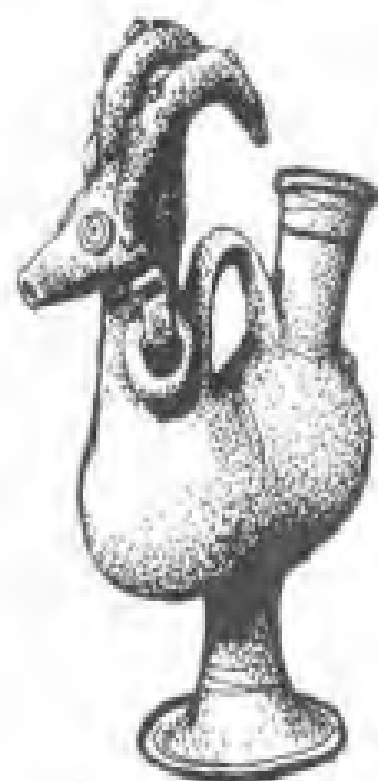


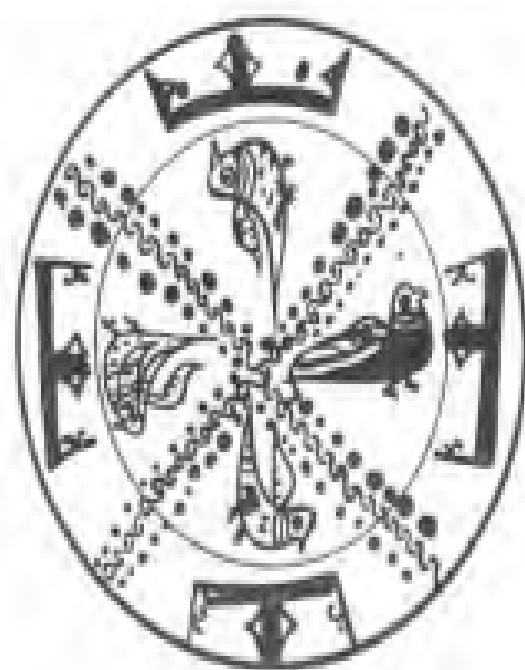






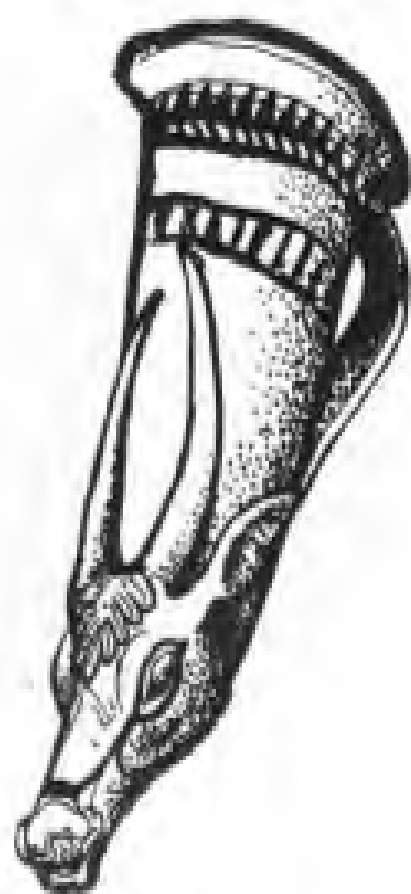


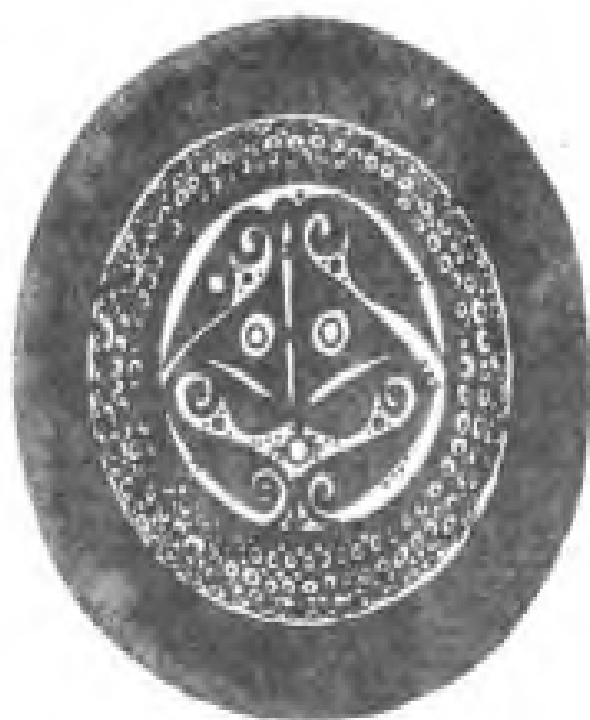


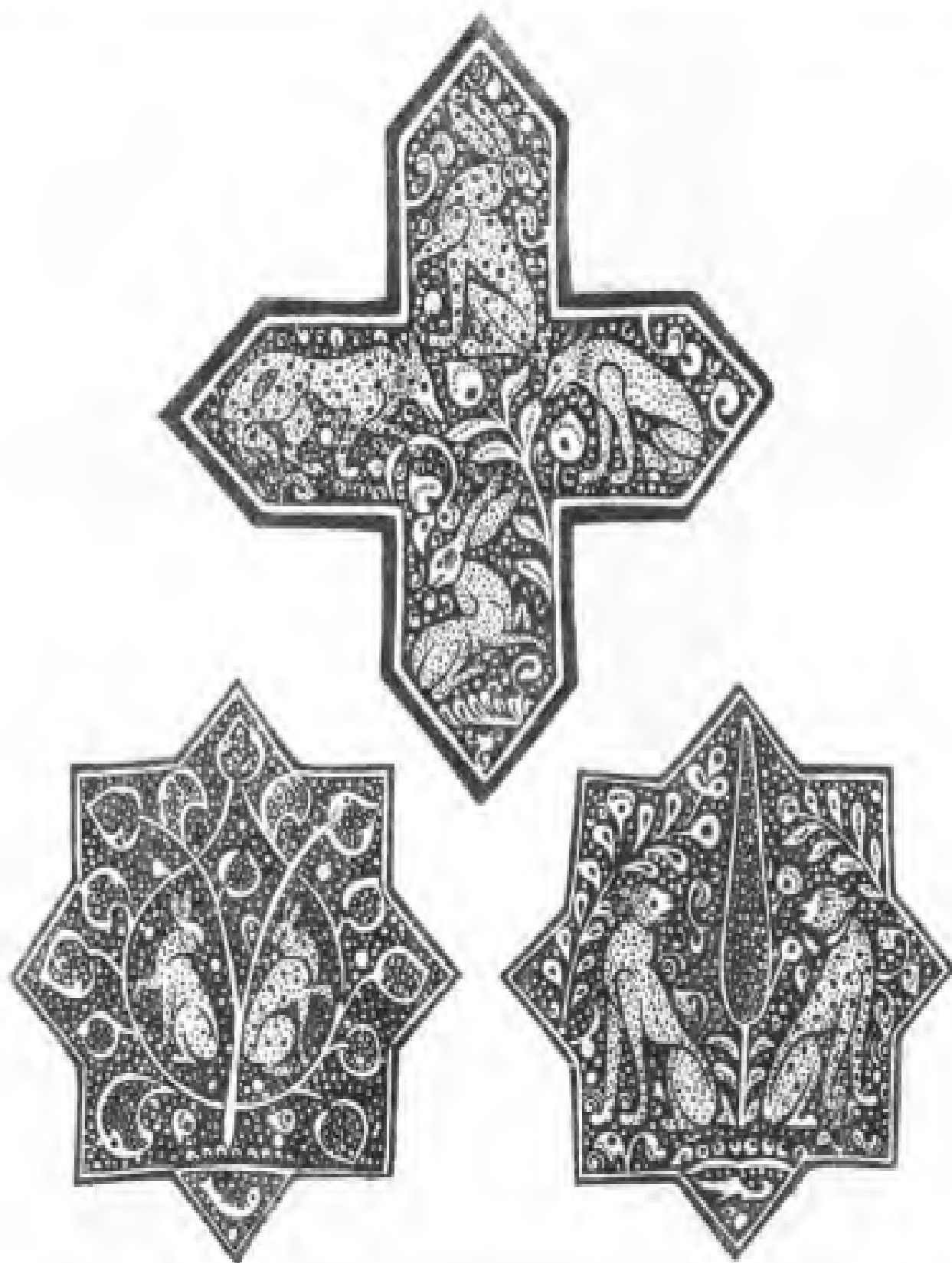




伊朗













伊 朗





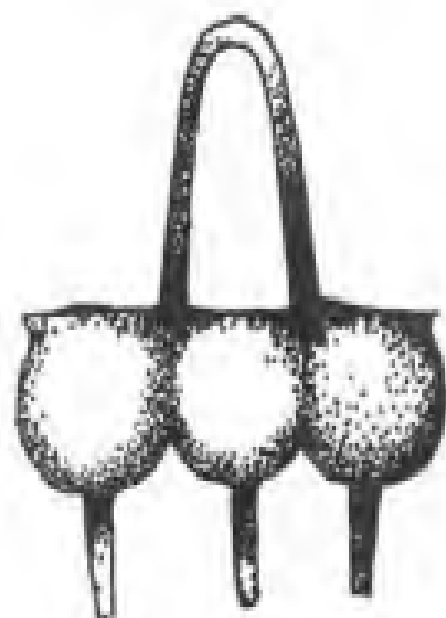
伊拉克、叙利亚、伊朗



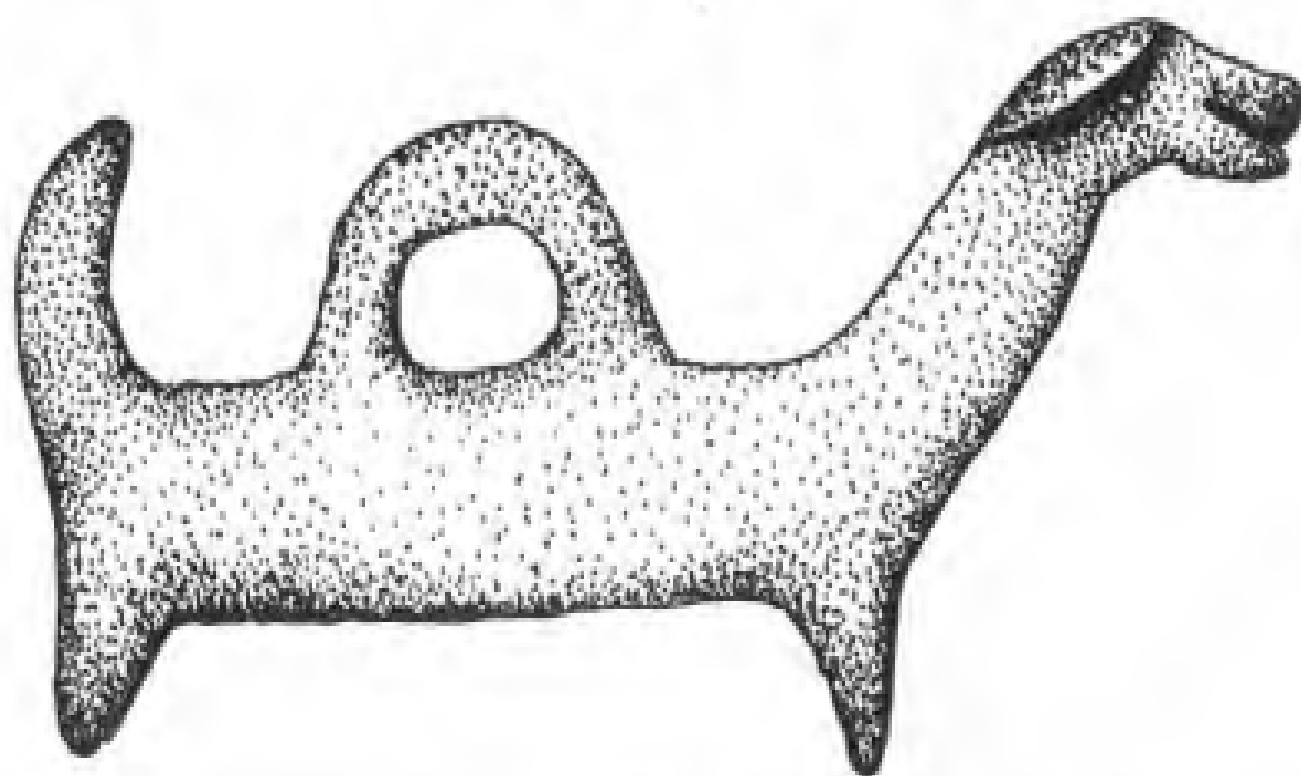
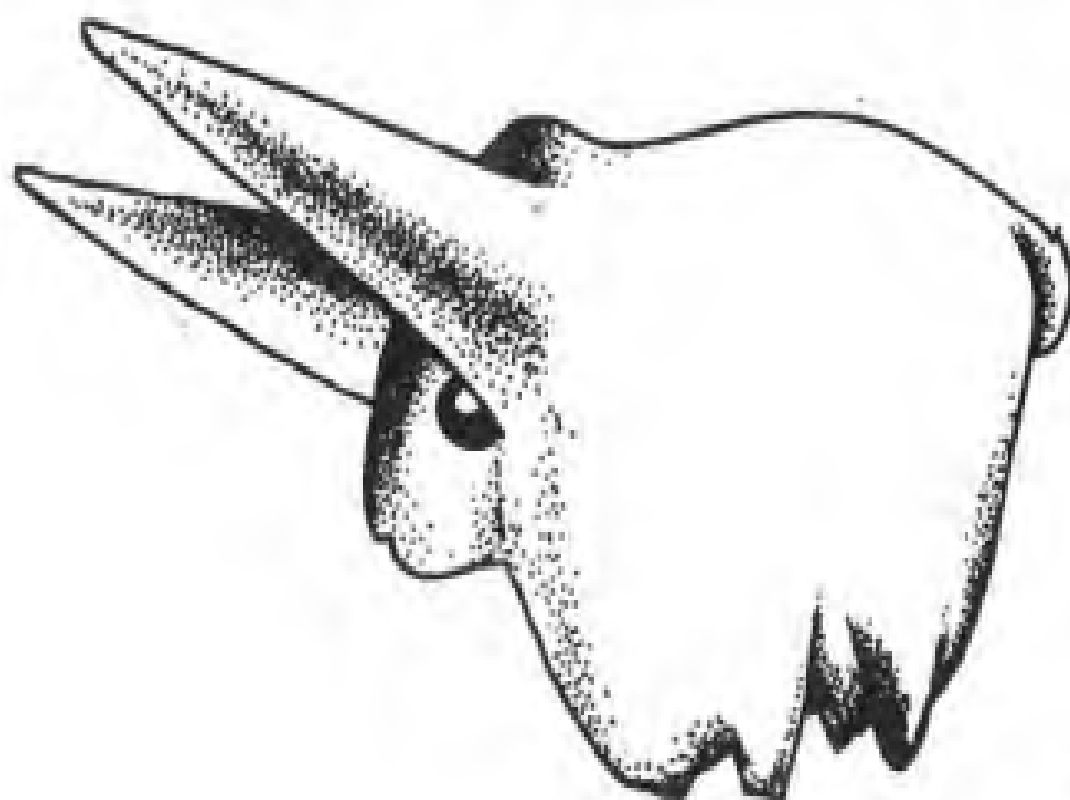


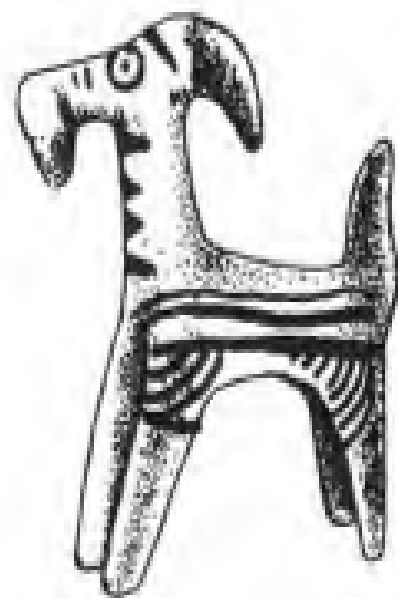
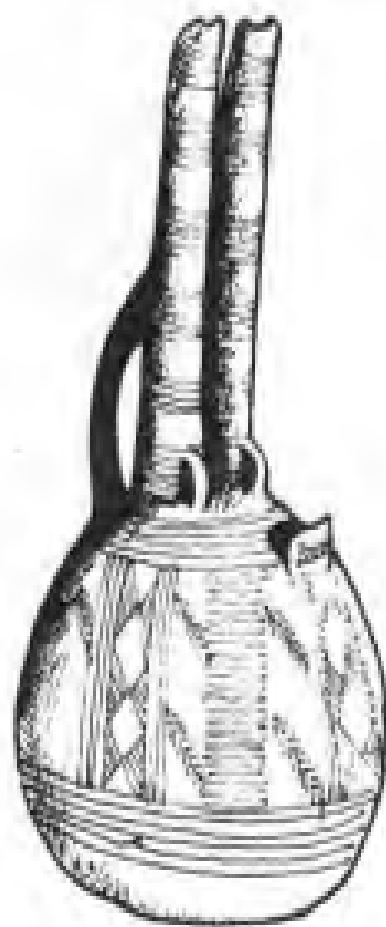
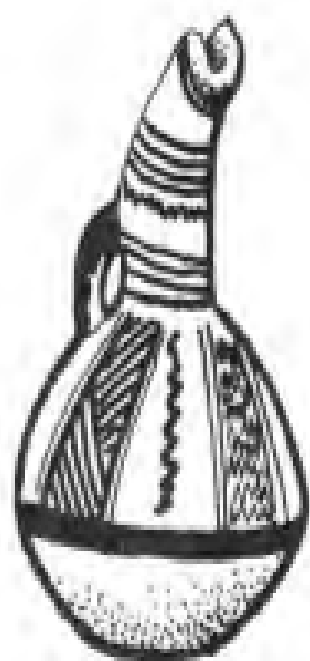
土耳其



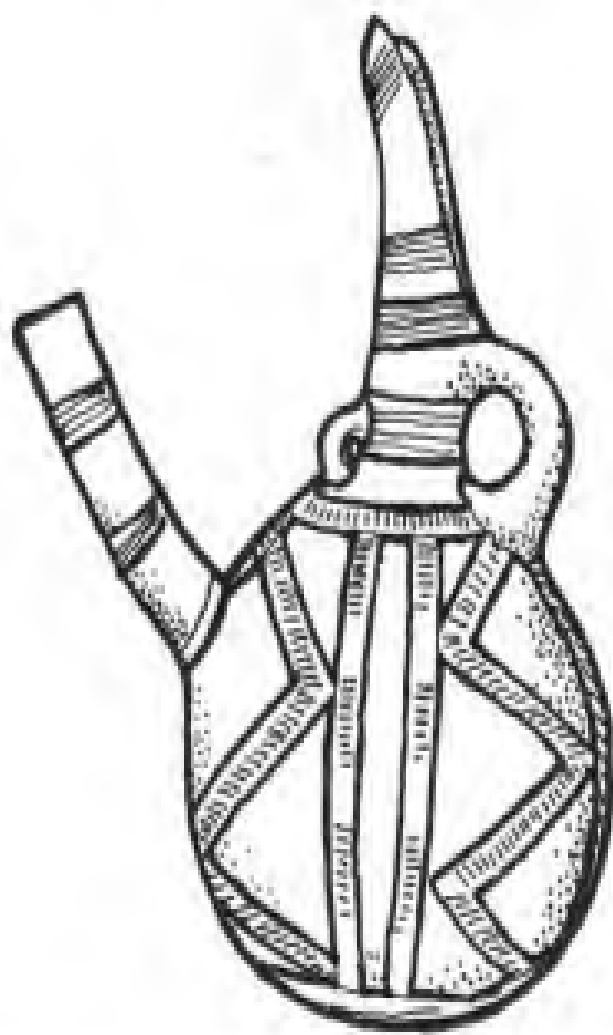
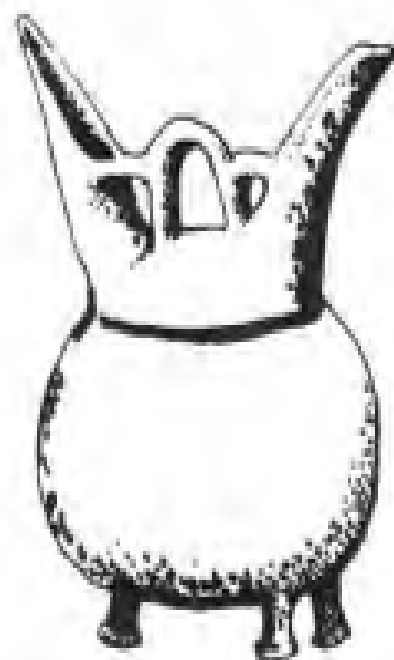
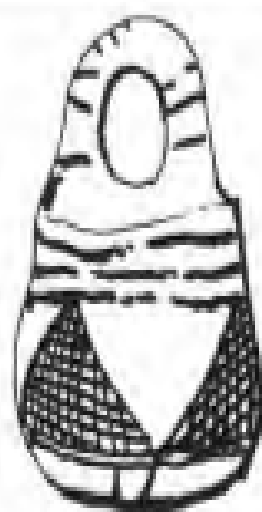
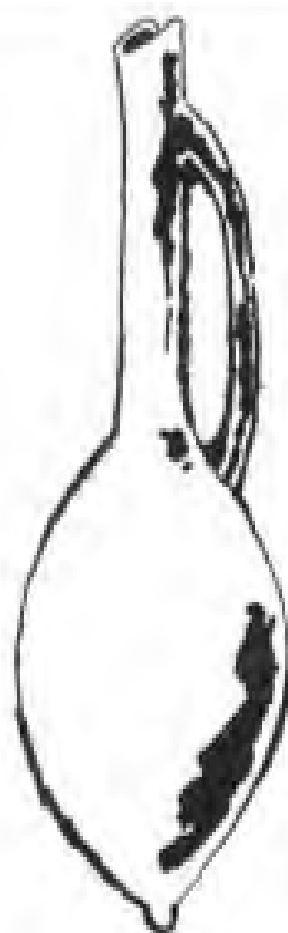


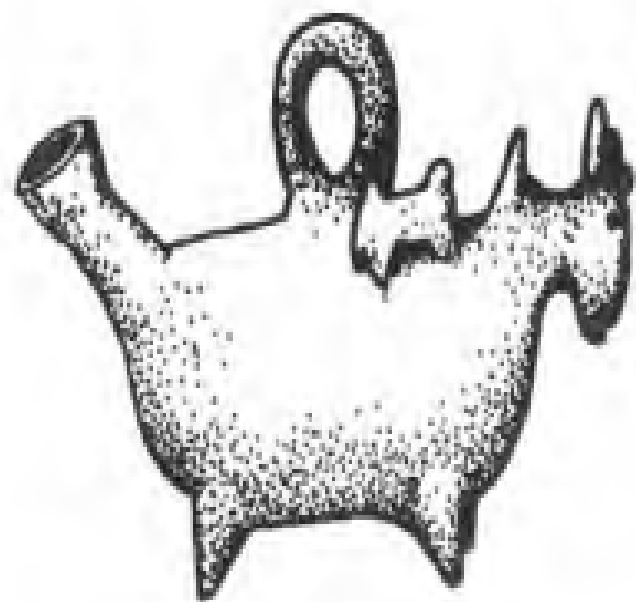
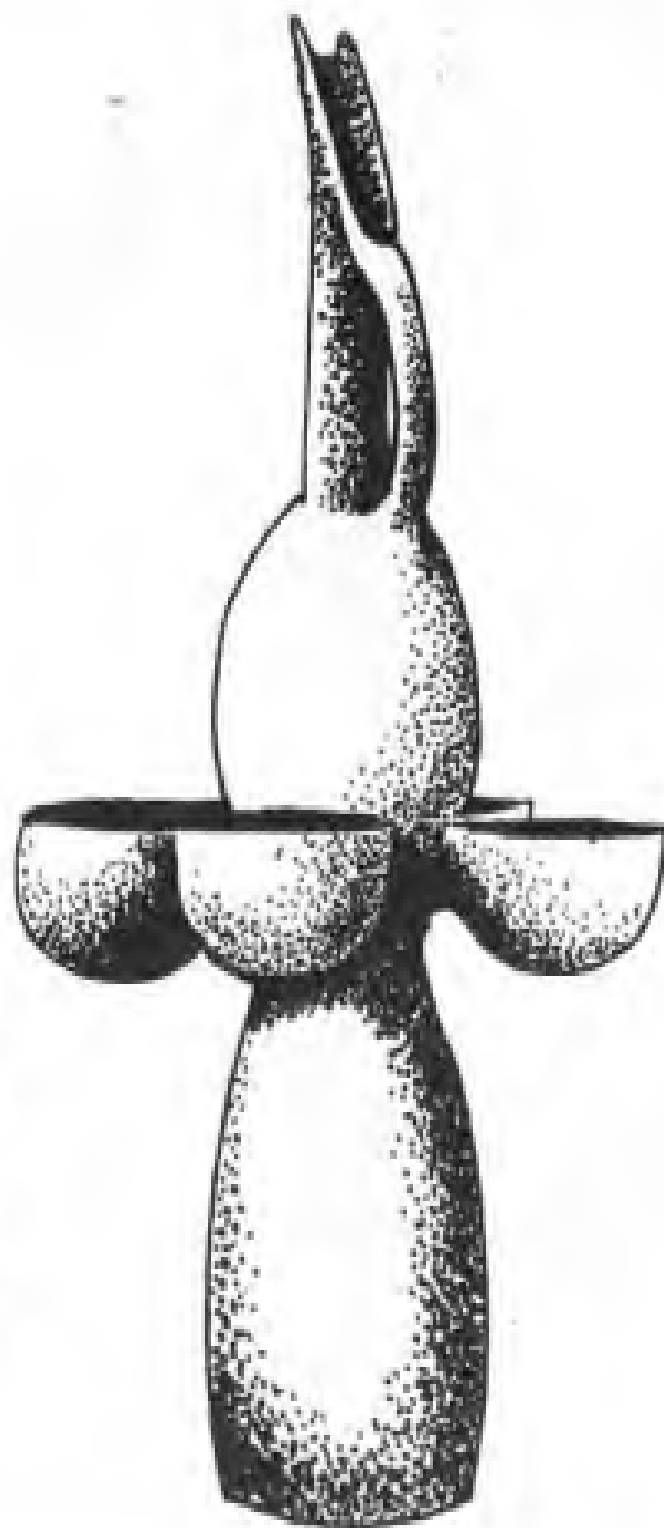
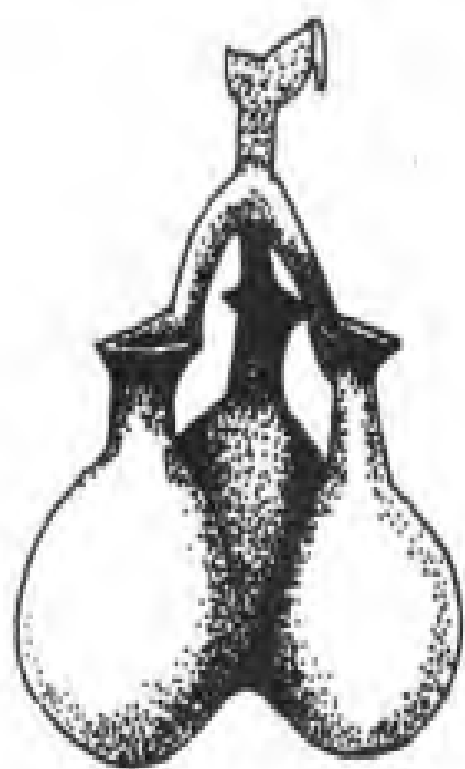
塞浦路斯





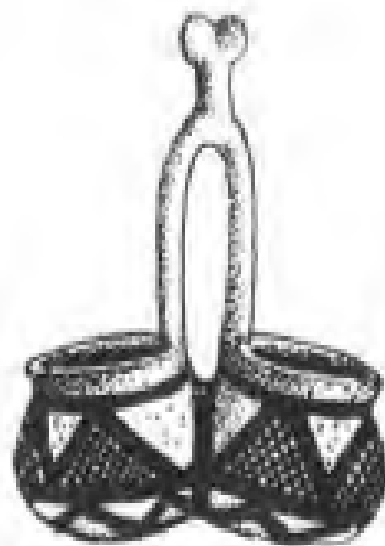
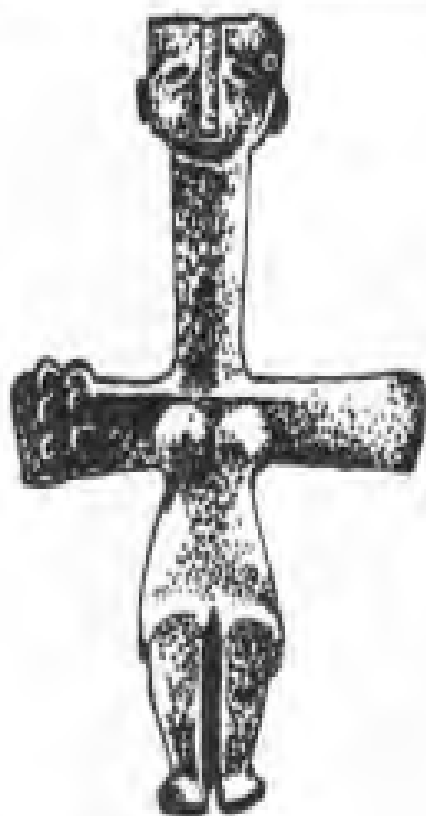
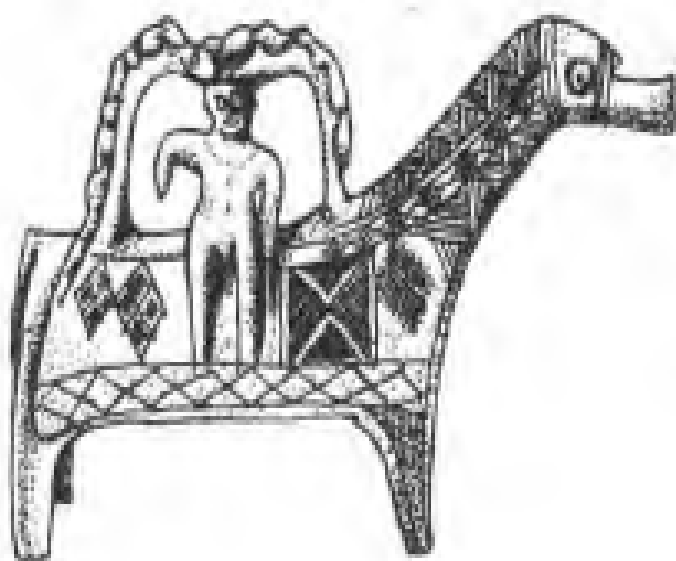
塞浦路斯



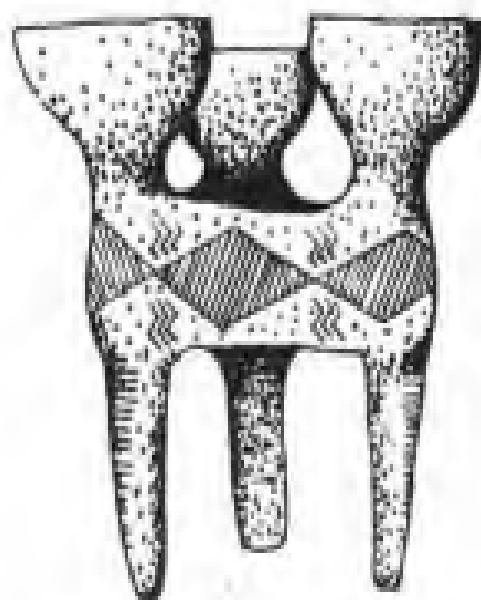
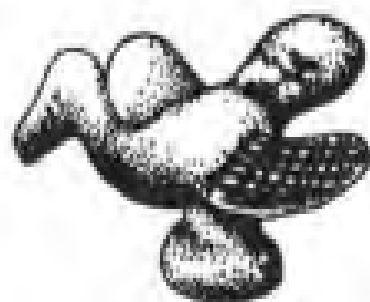
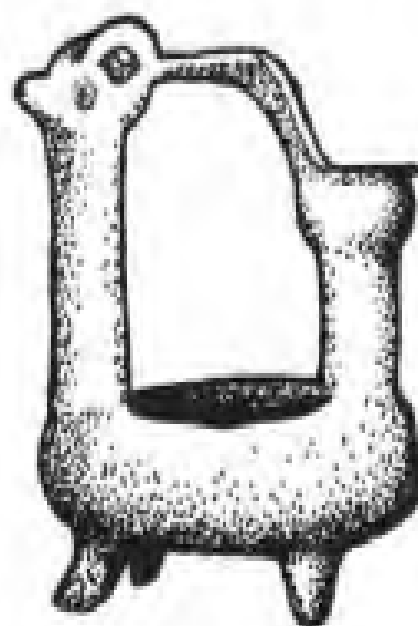
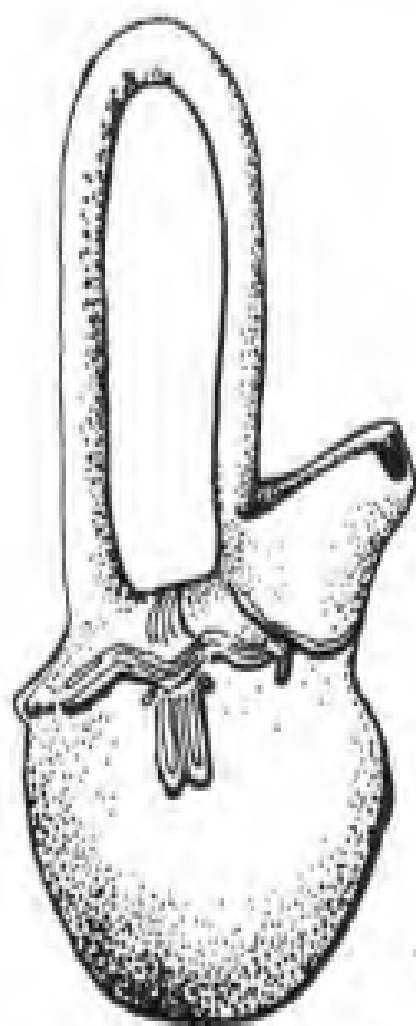


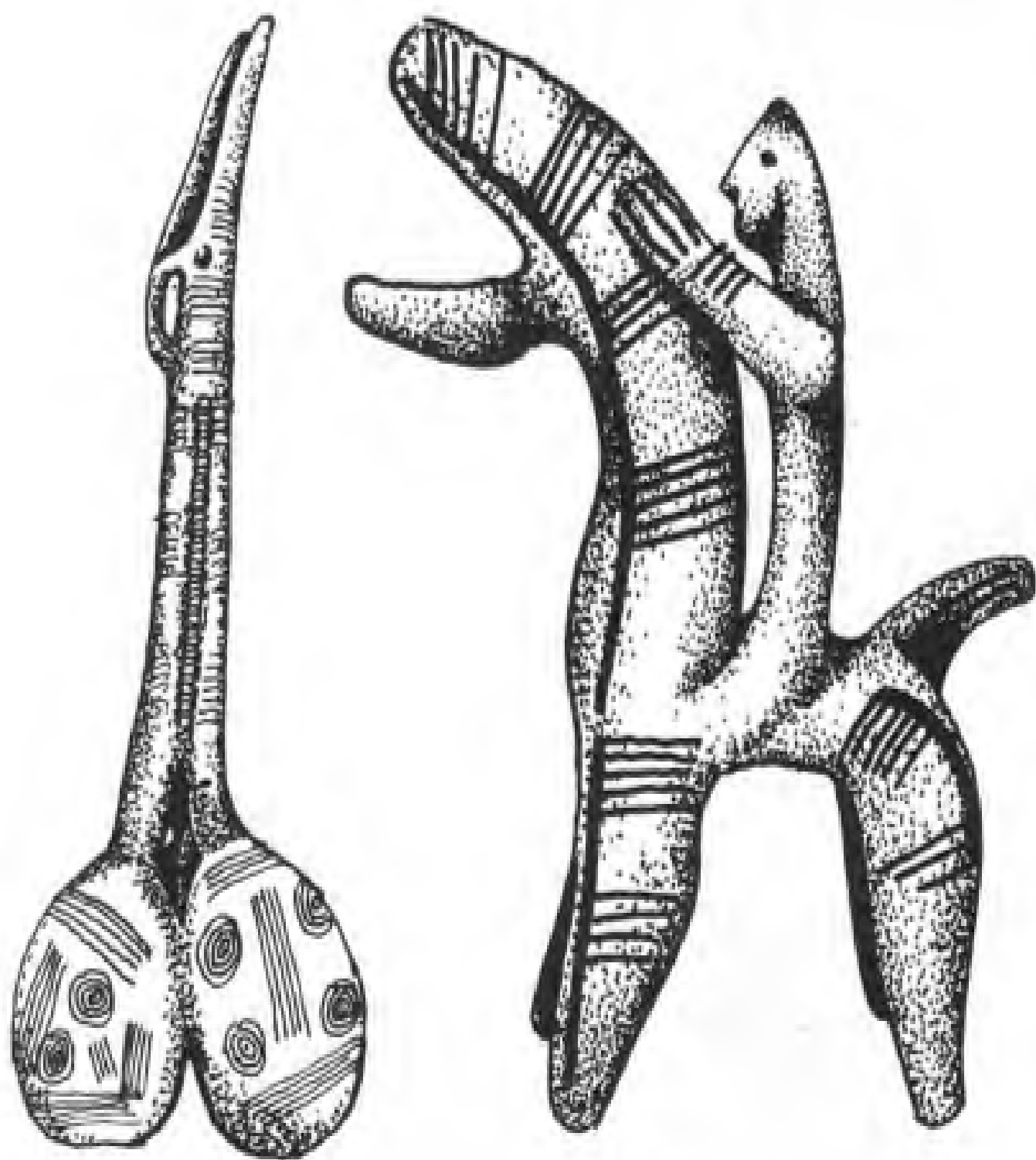
塞浦路斯



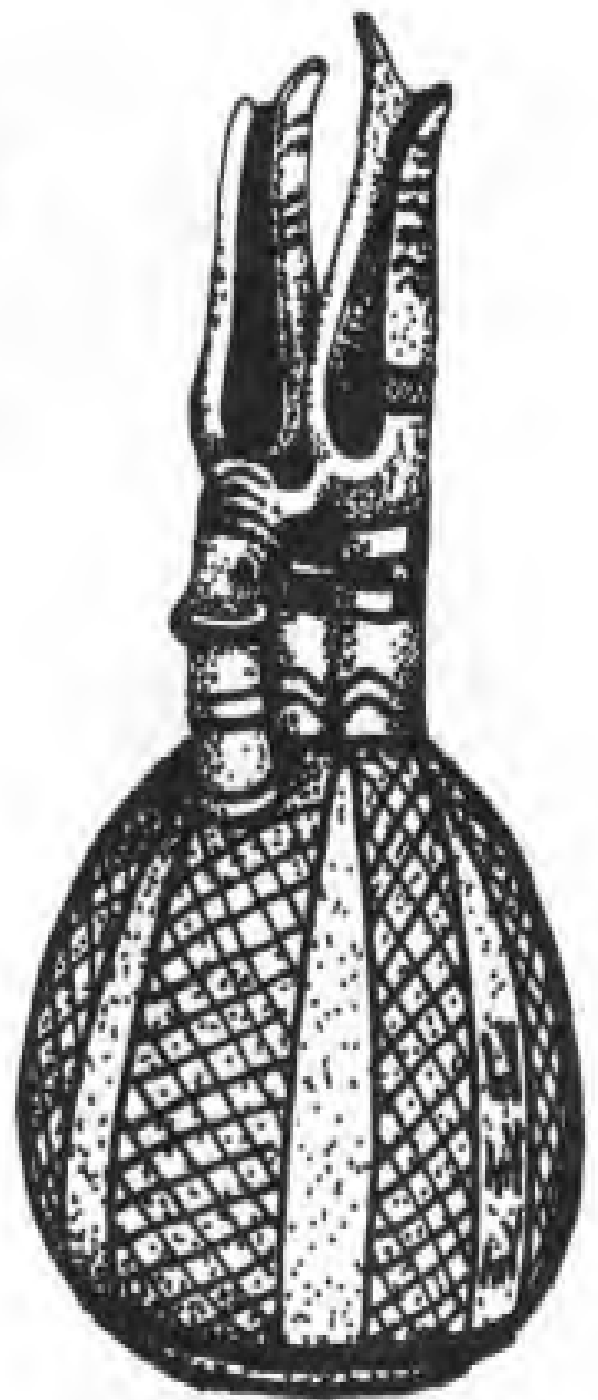
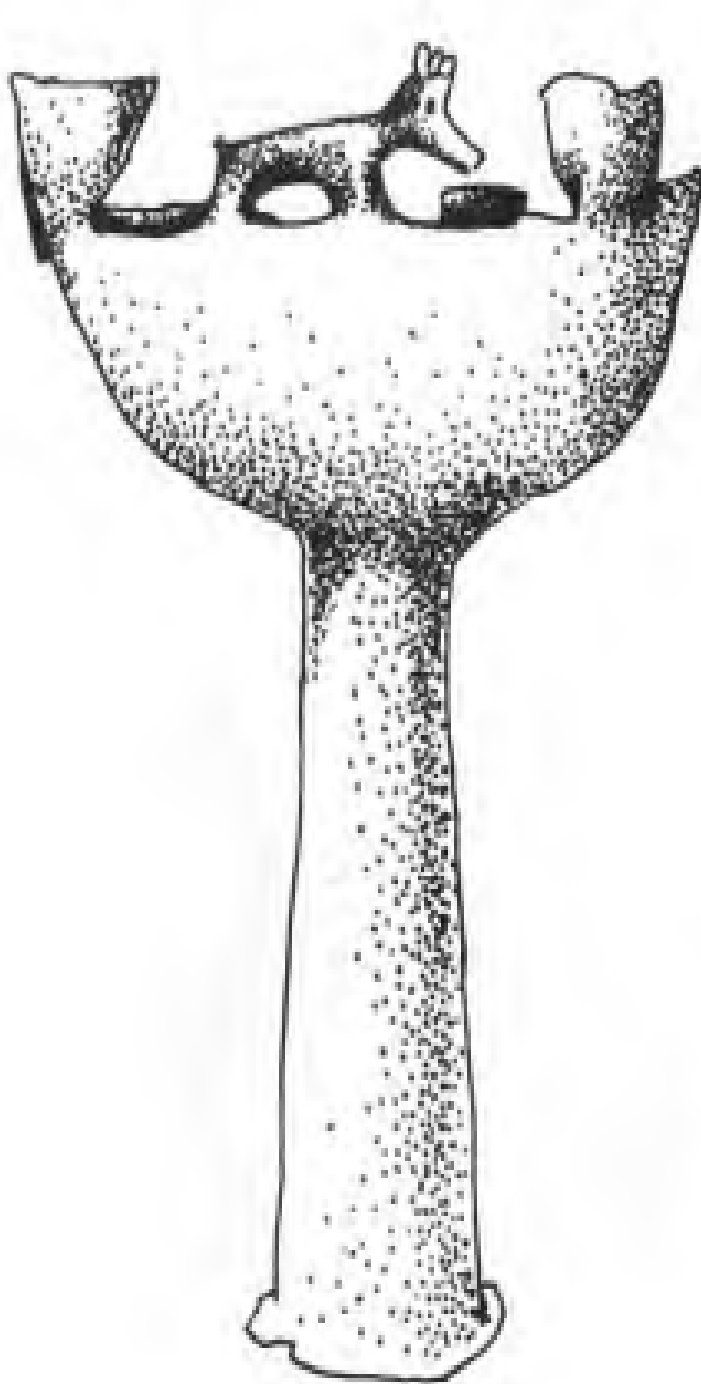


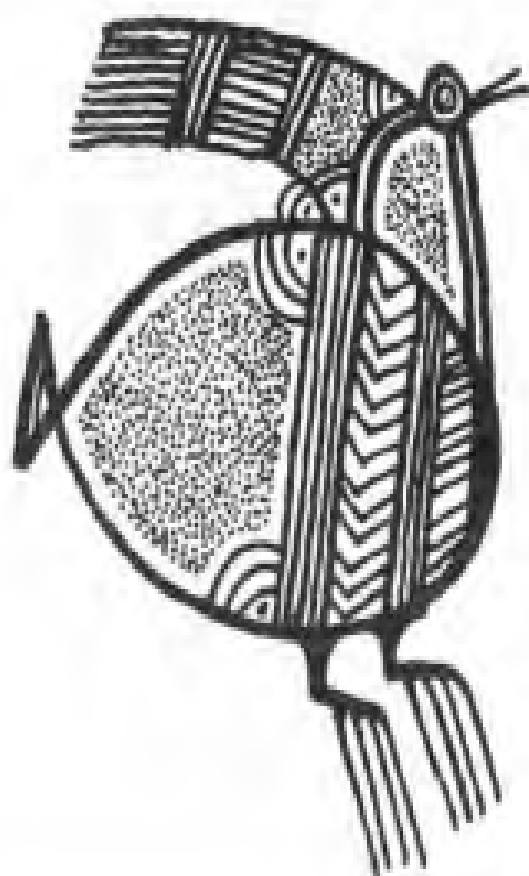
塞浦路斯

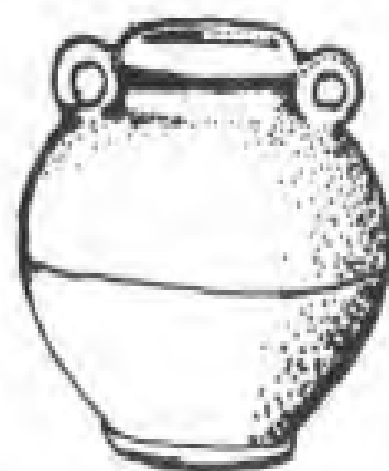


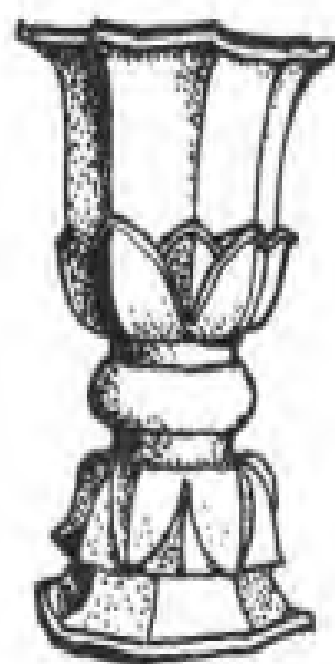
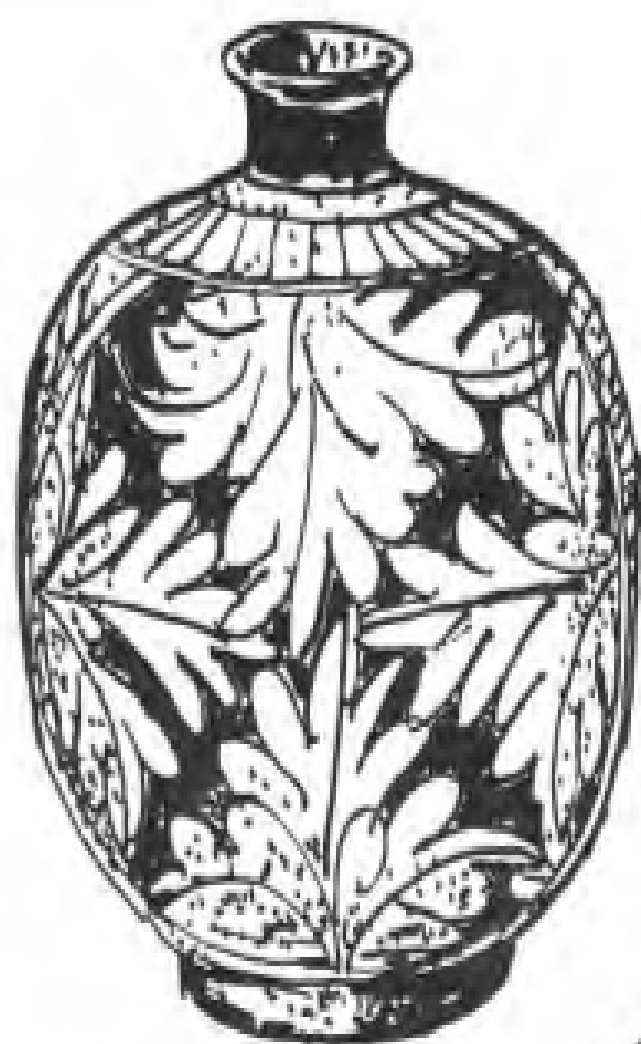


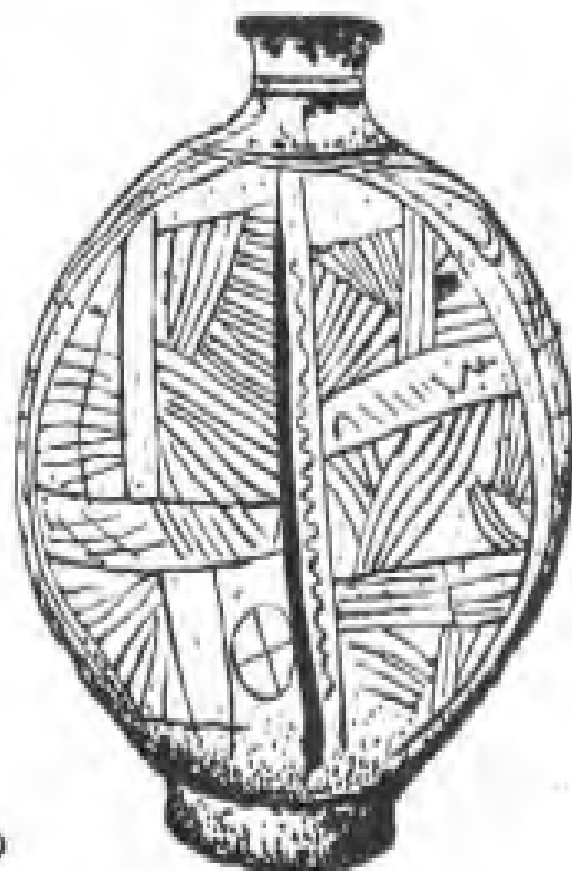
塞浦路斯

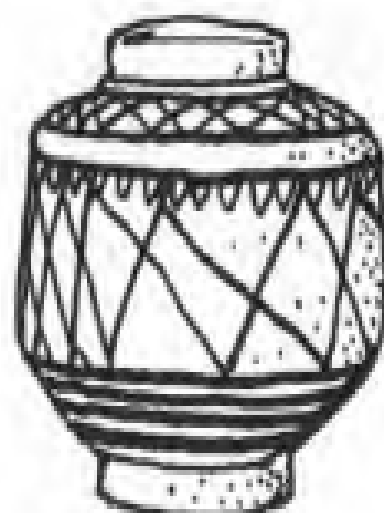
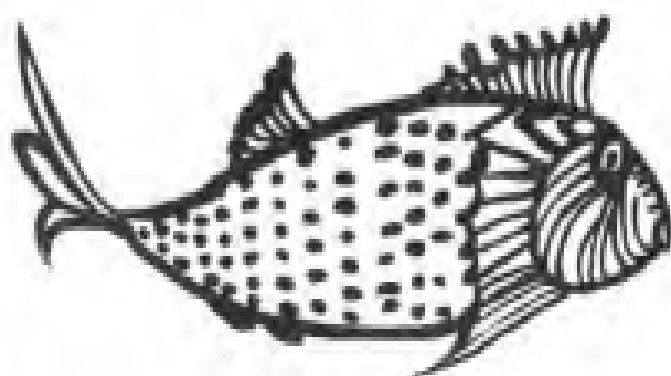




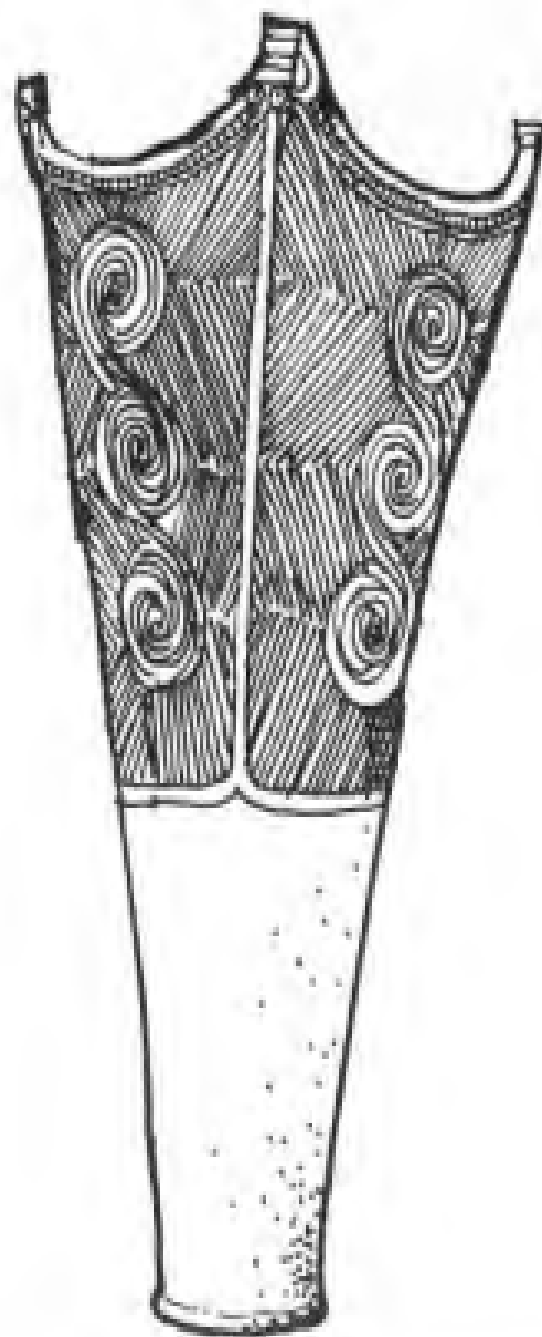


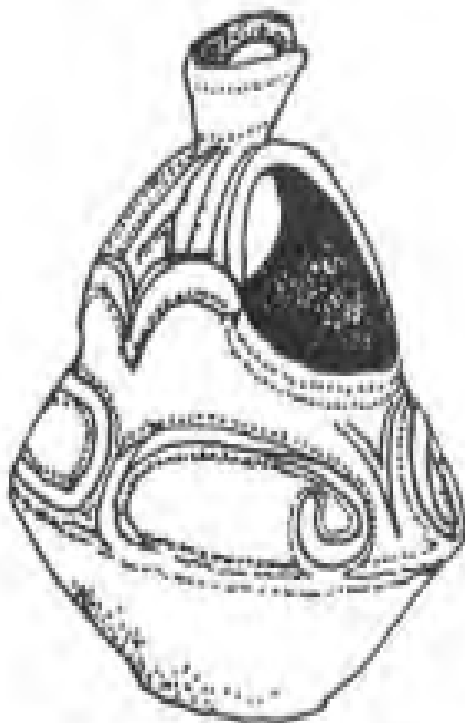
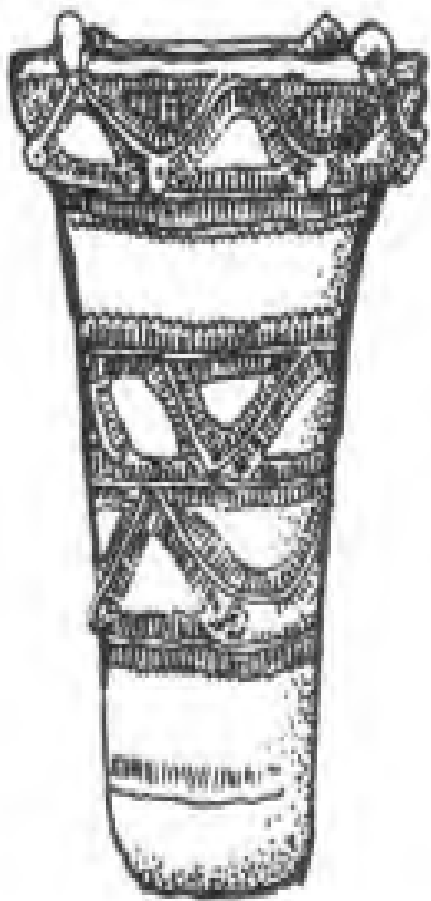


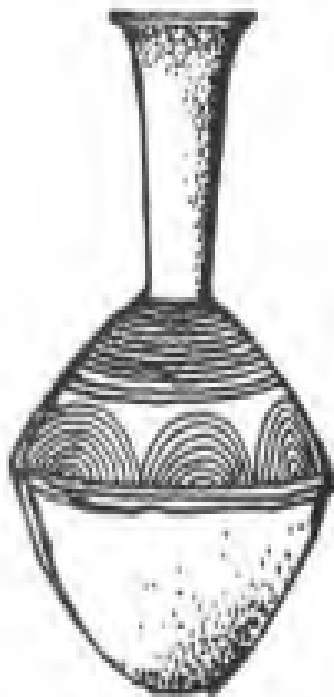
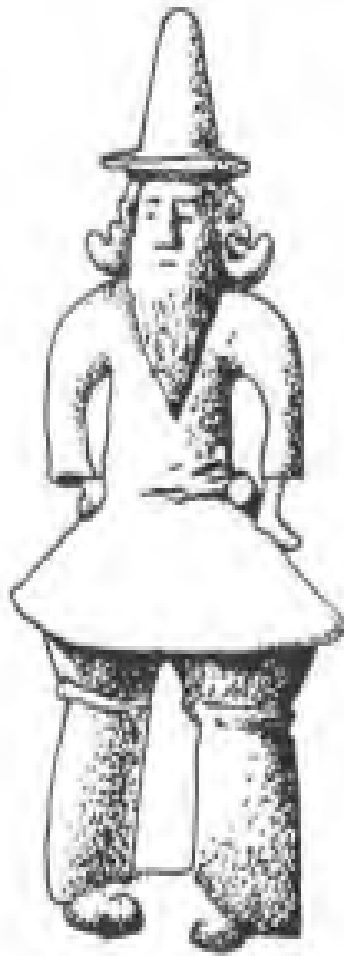
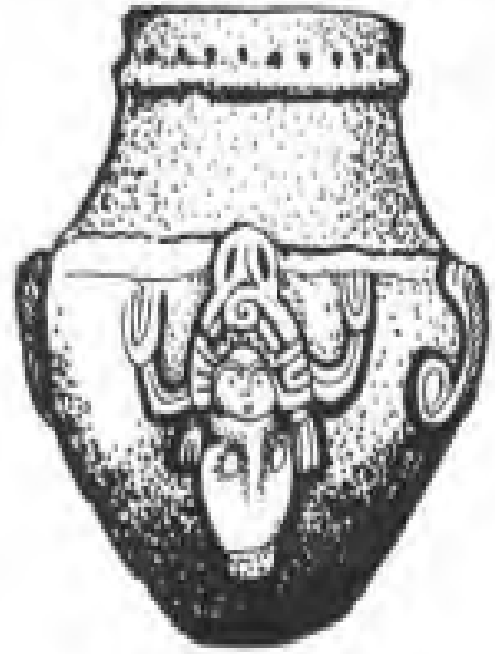
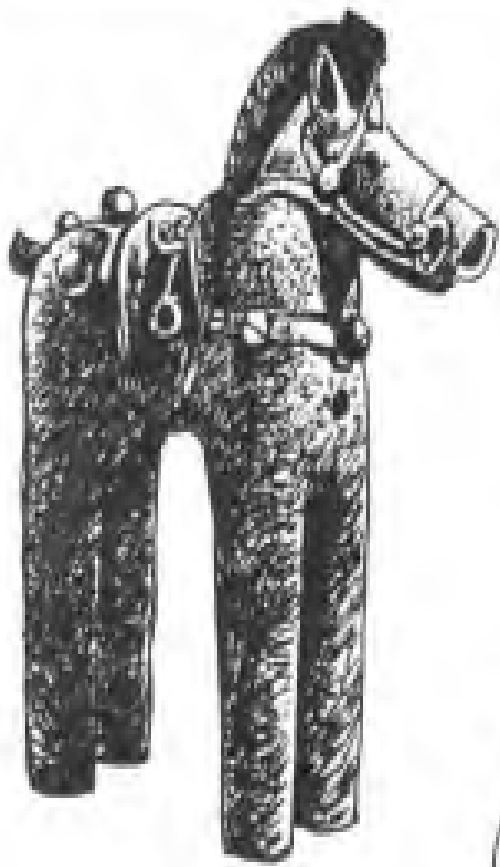


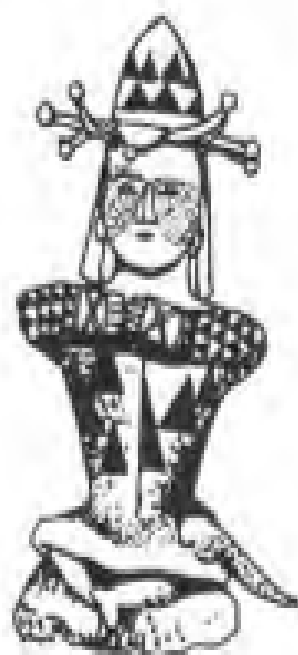


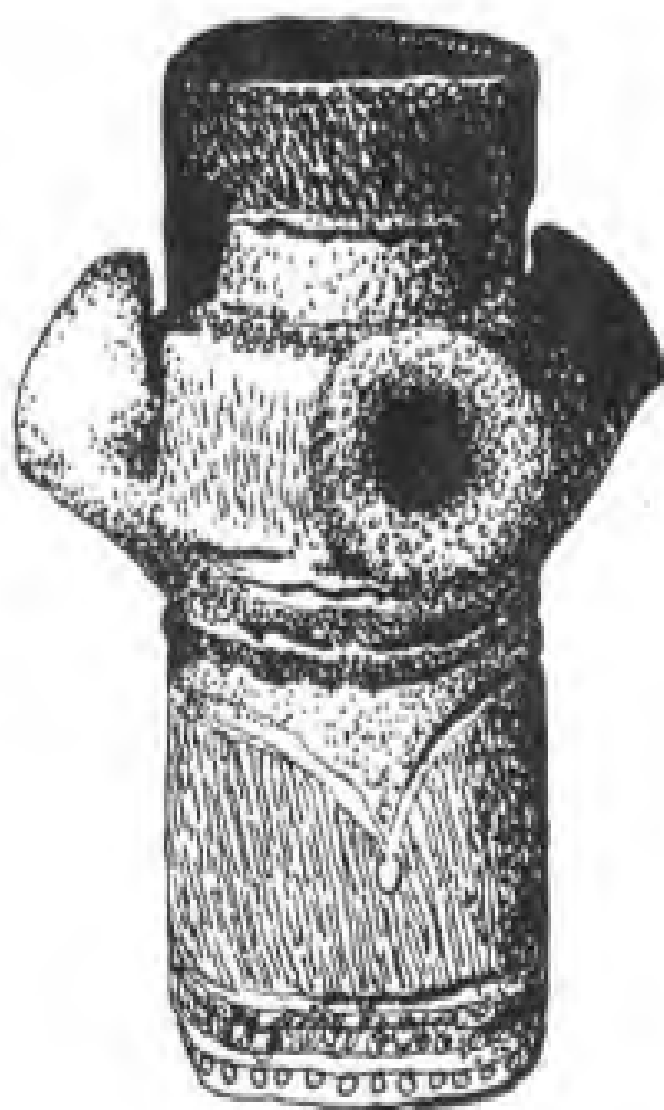
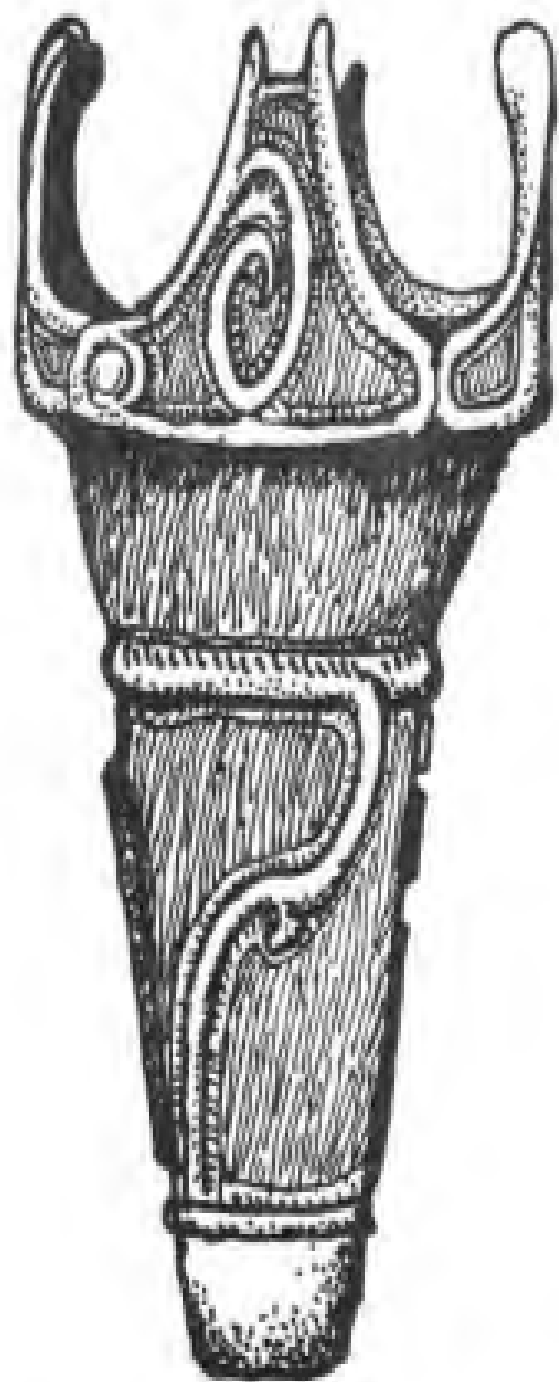


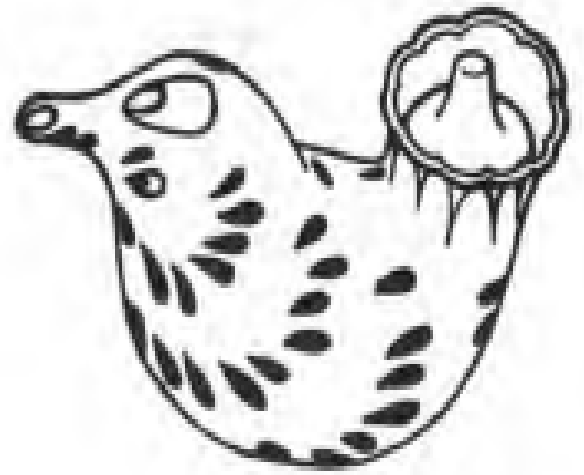


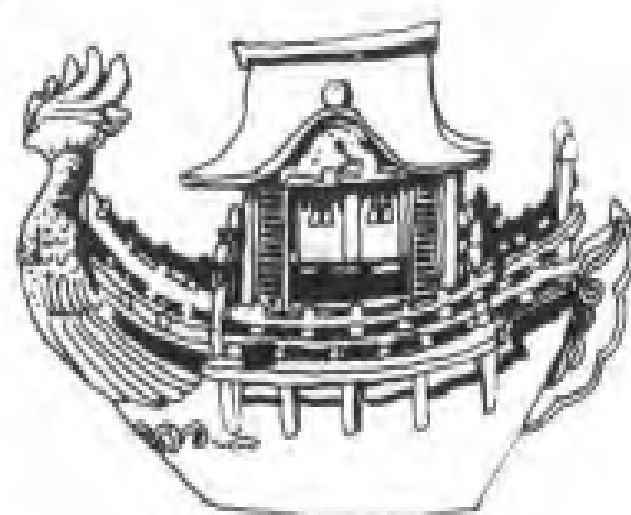




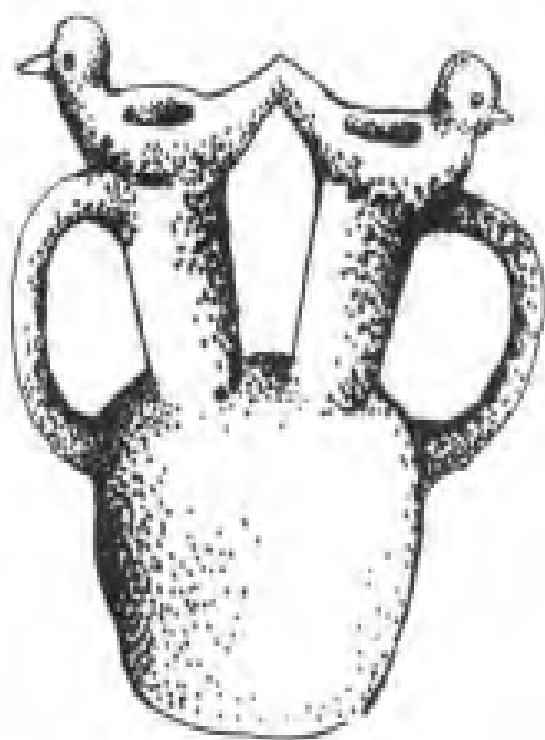
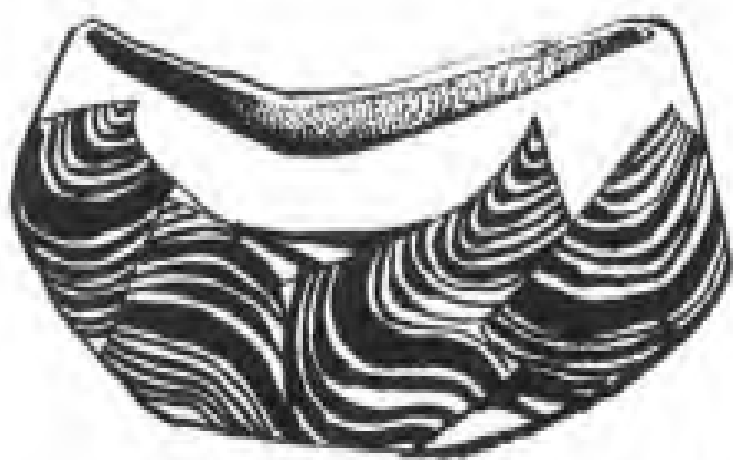




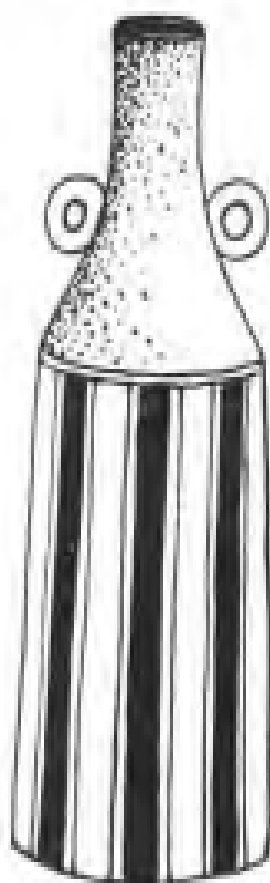


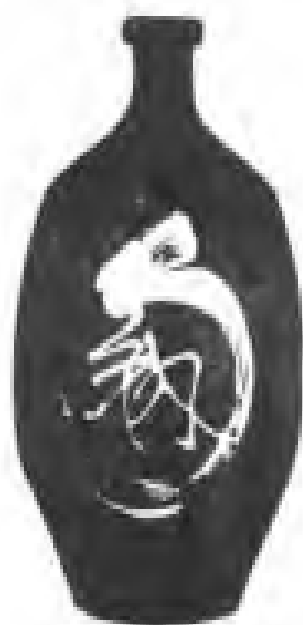
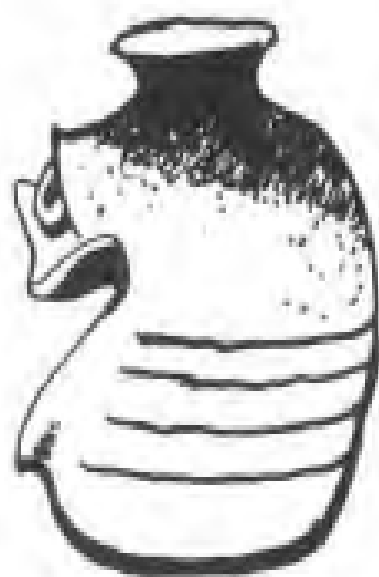
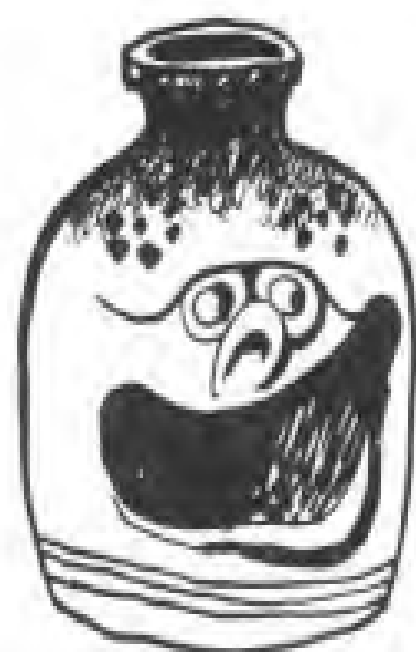


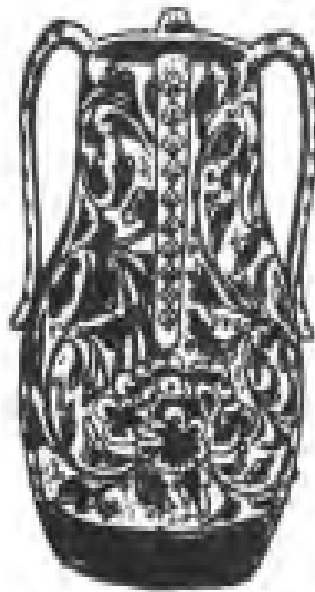
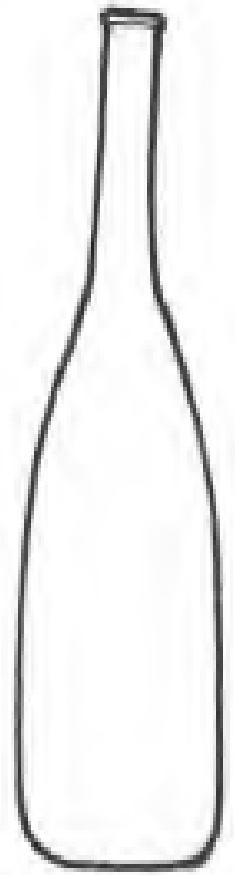
日本

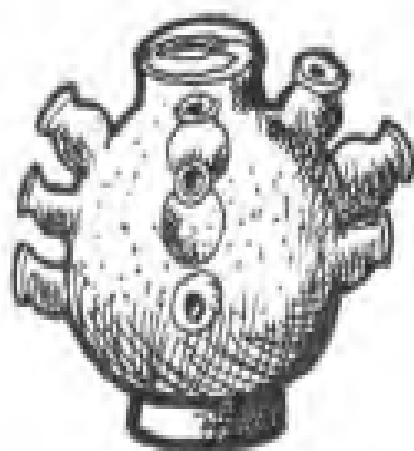


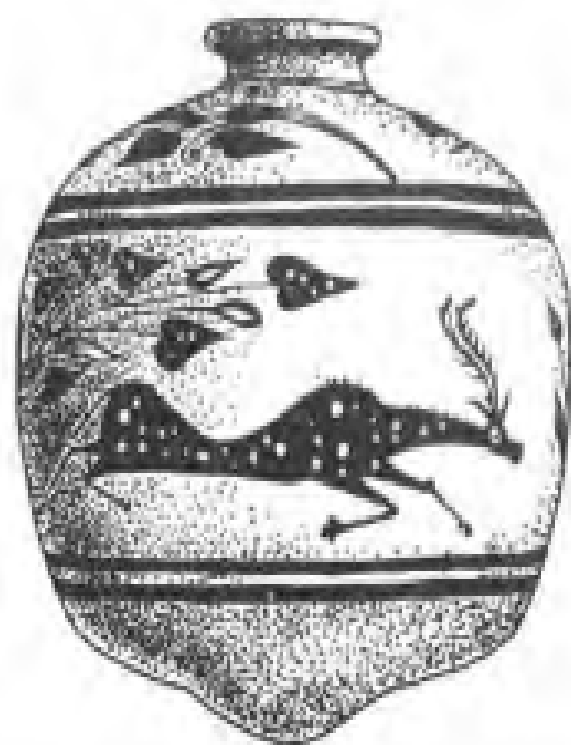




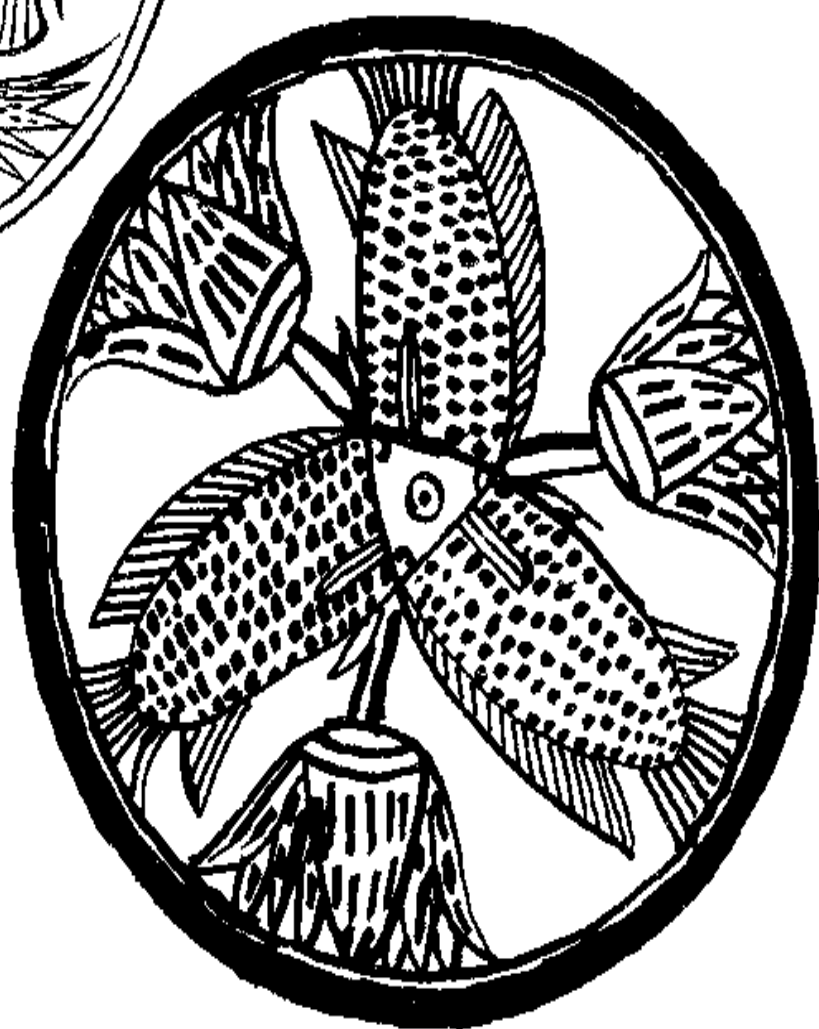






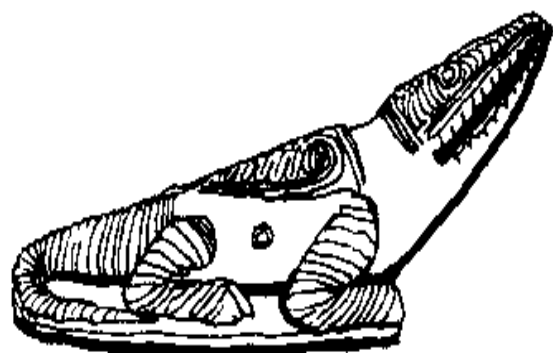
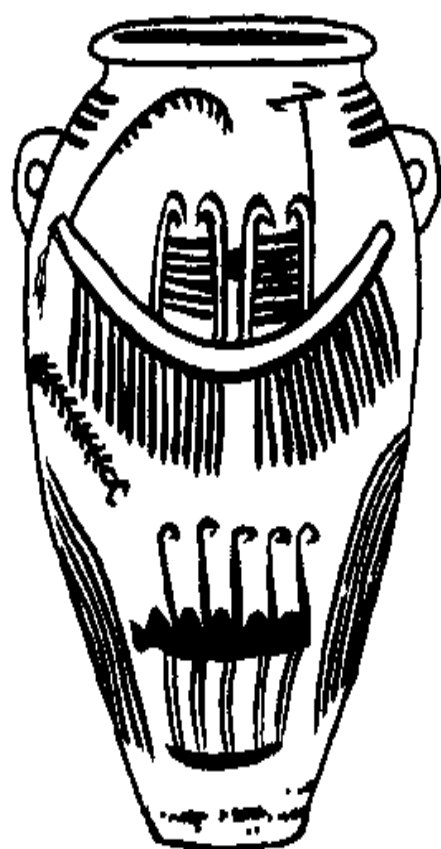
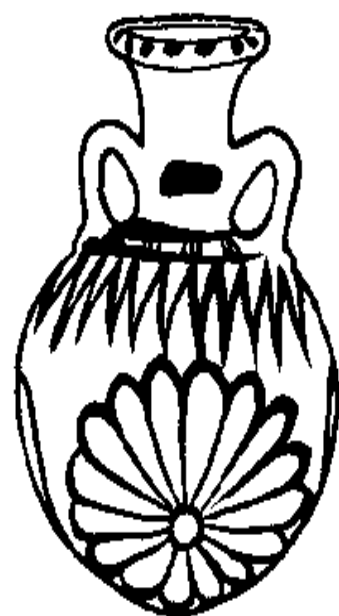
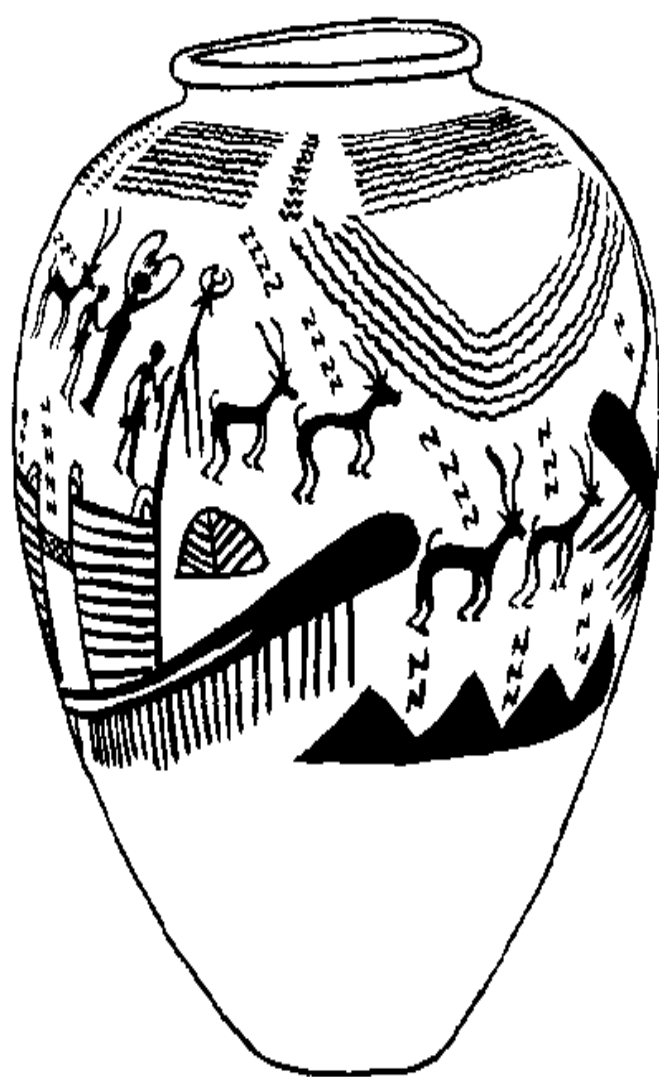




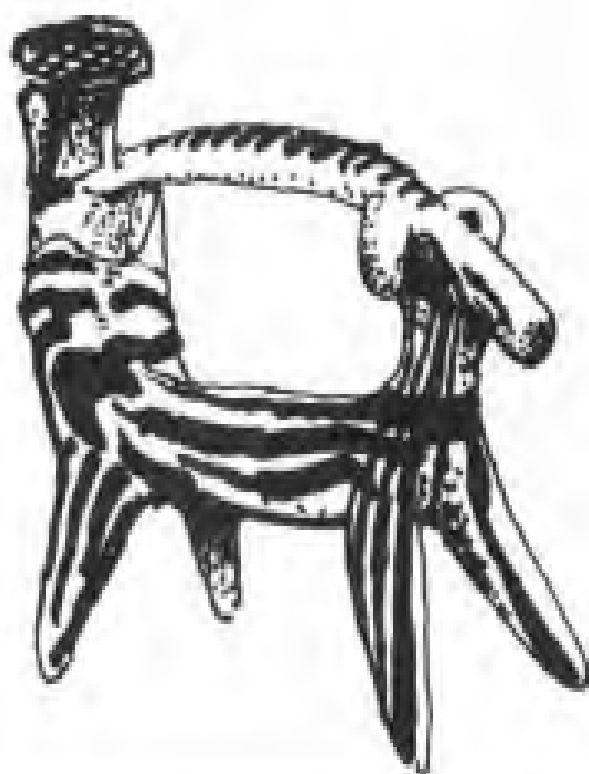
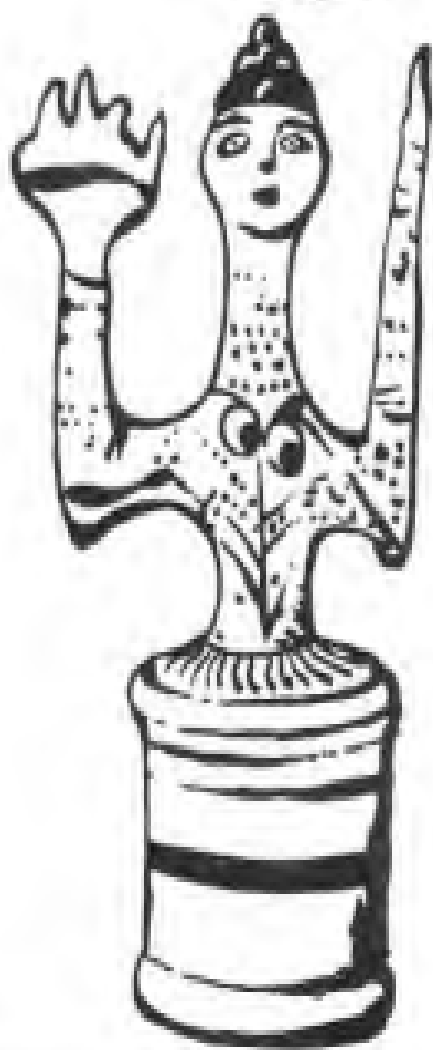
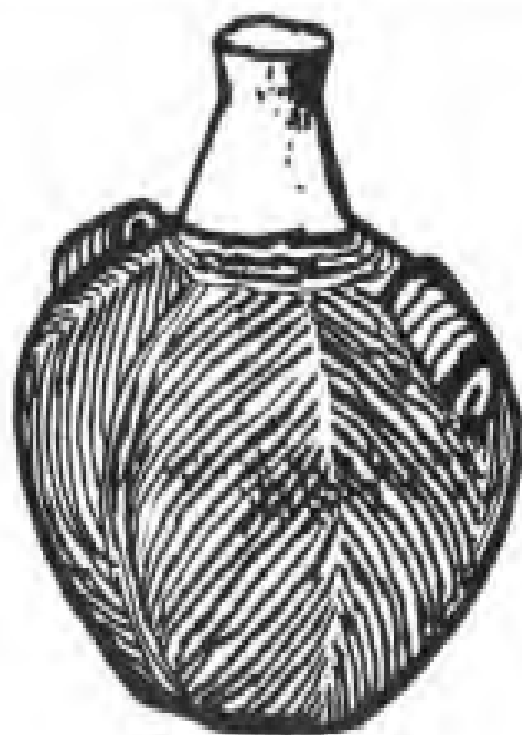




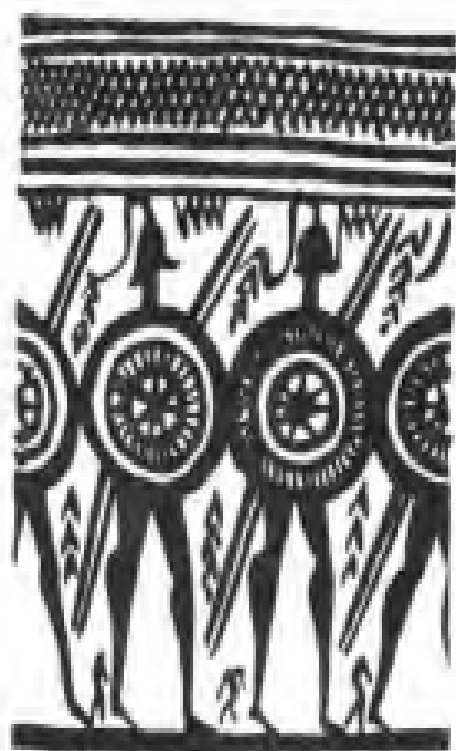
埃及



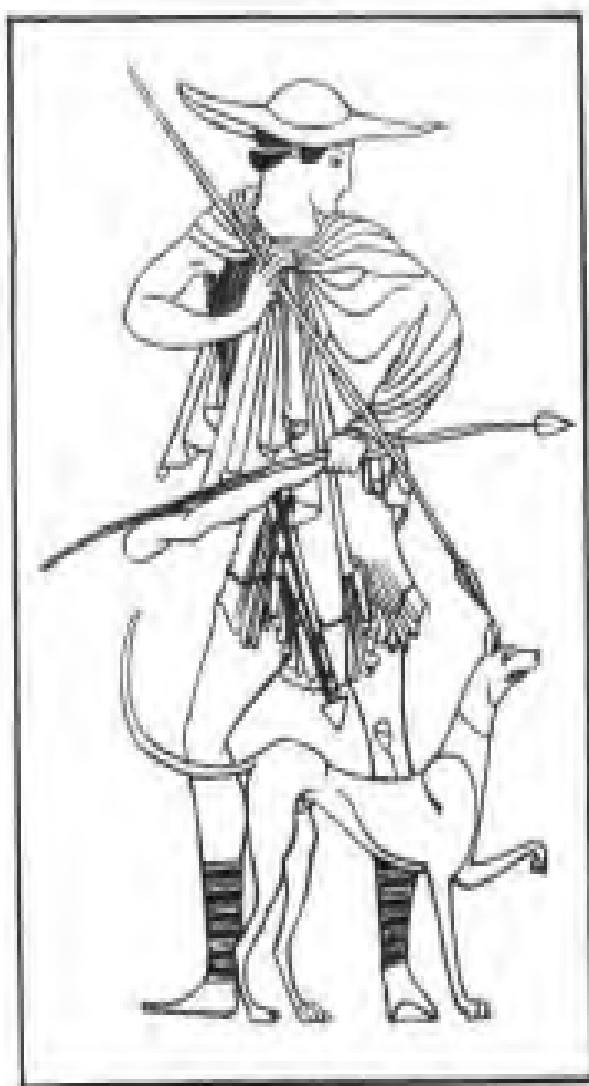


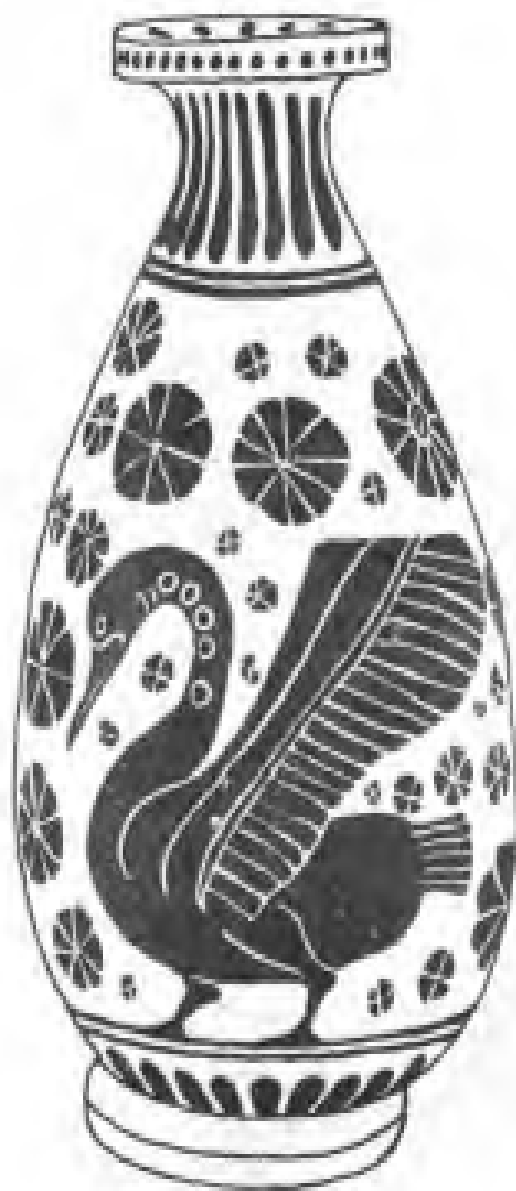
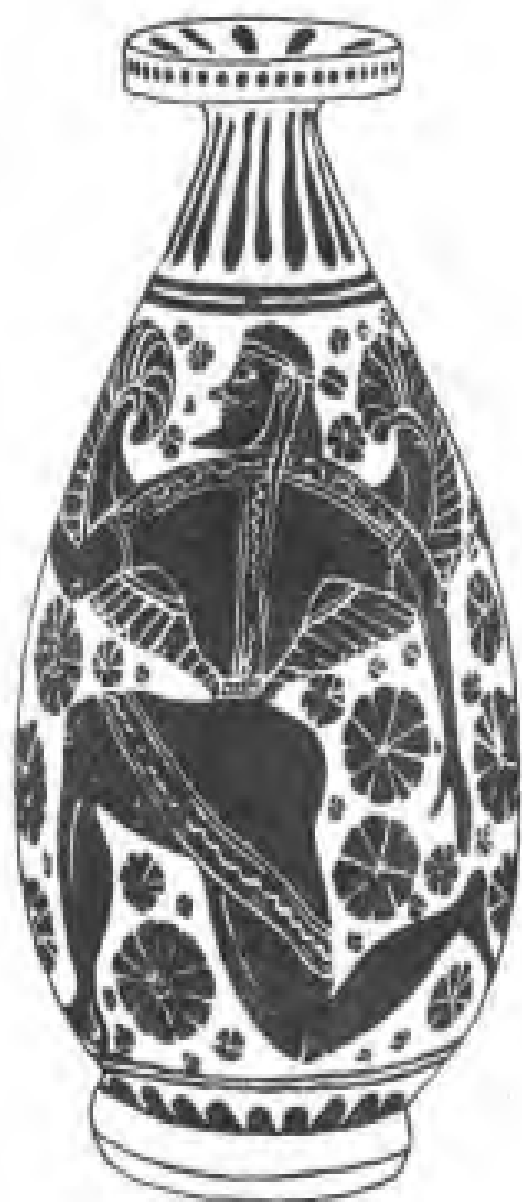


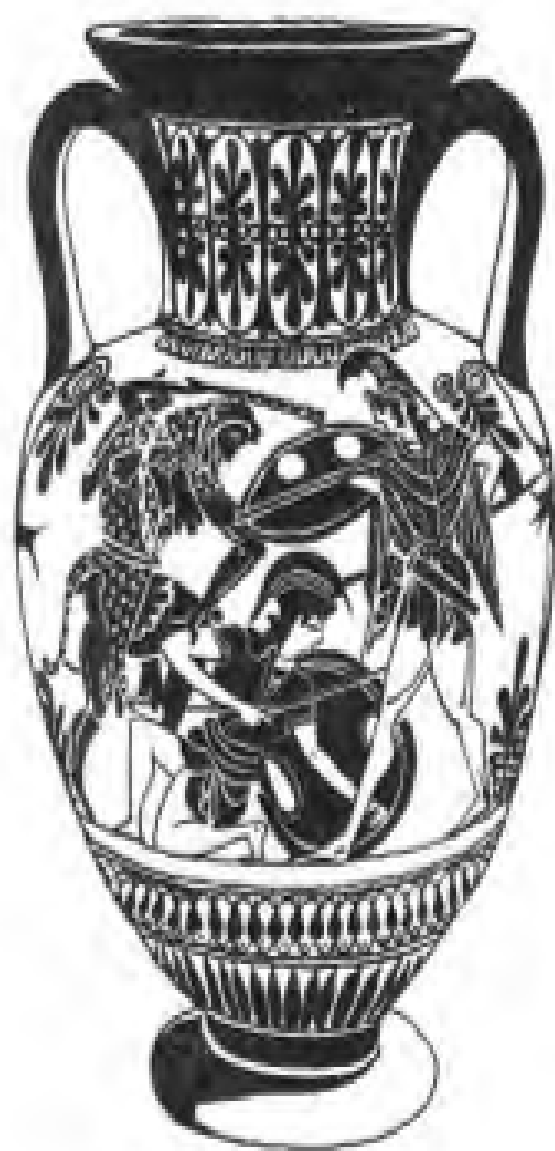








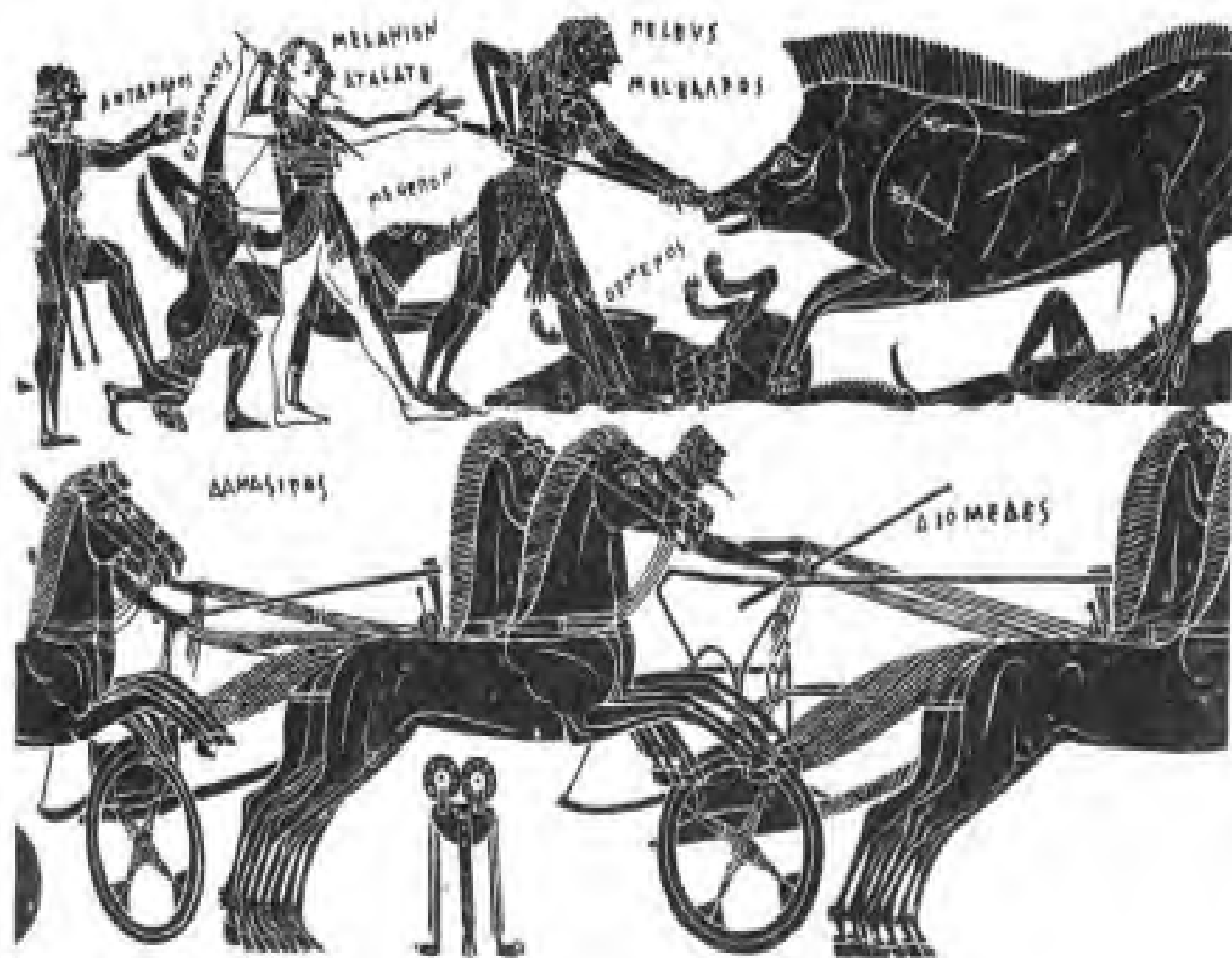












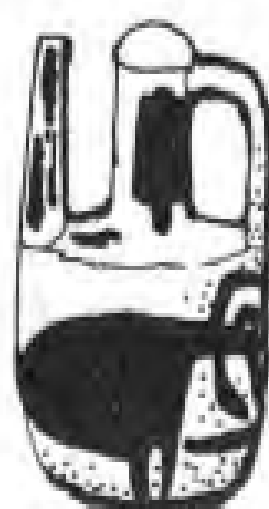


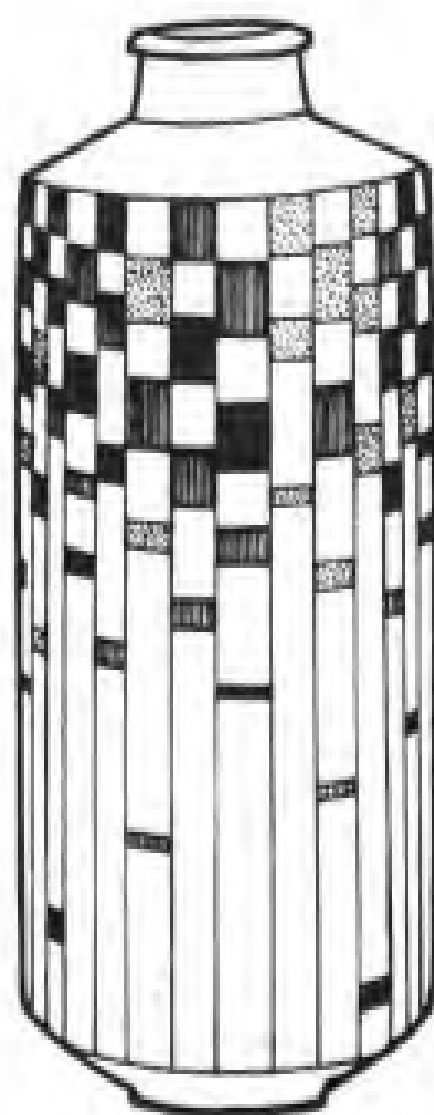
希腊

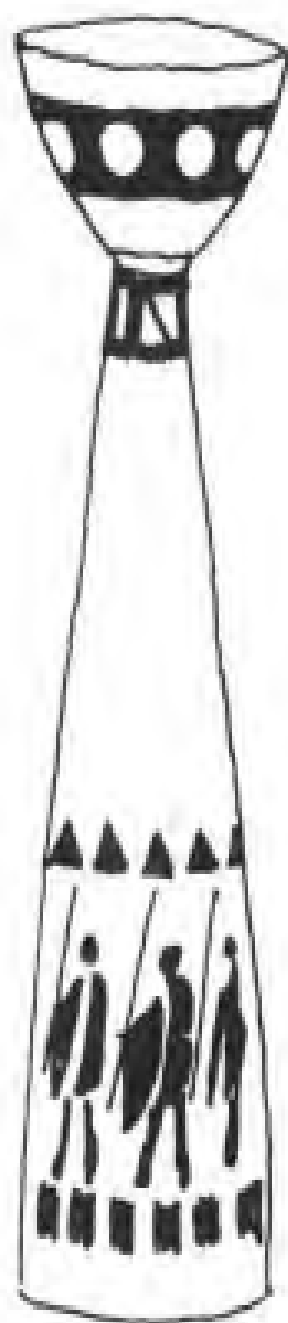






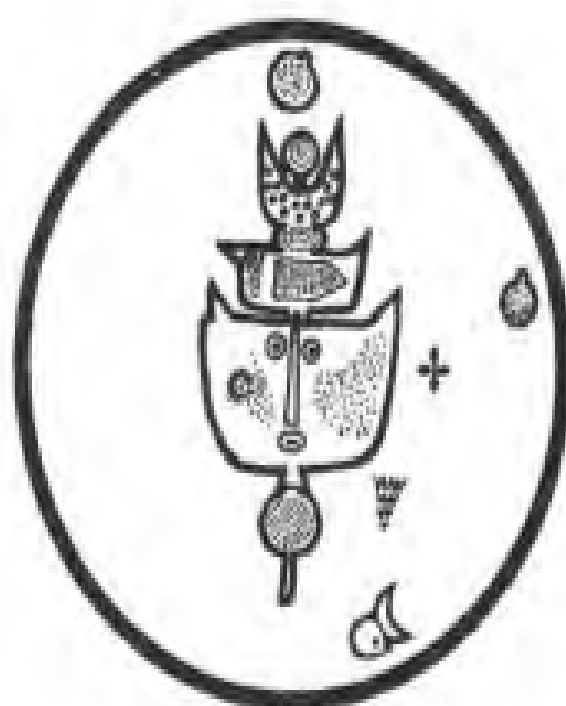
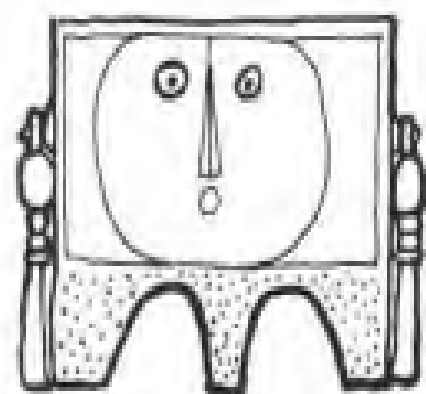
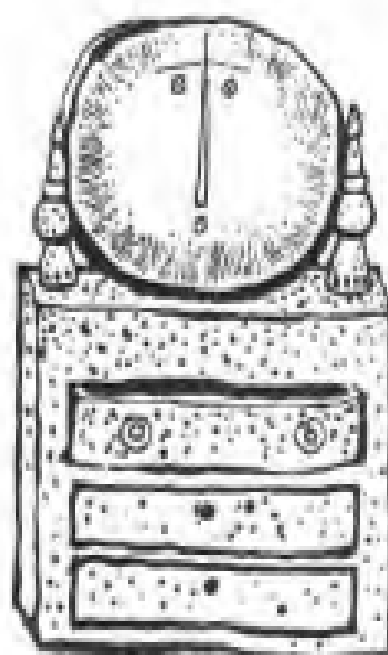
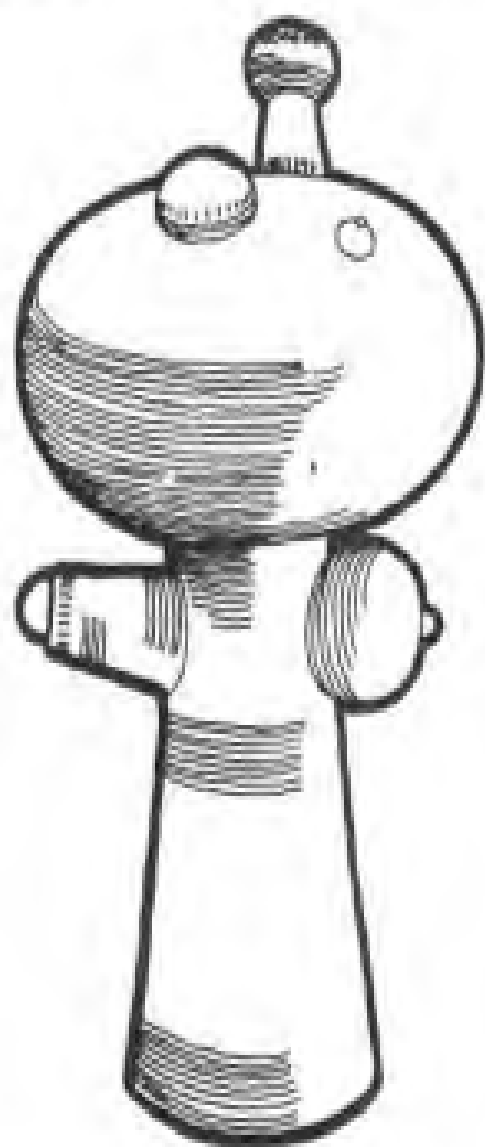


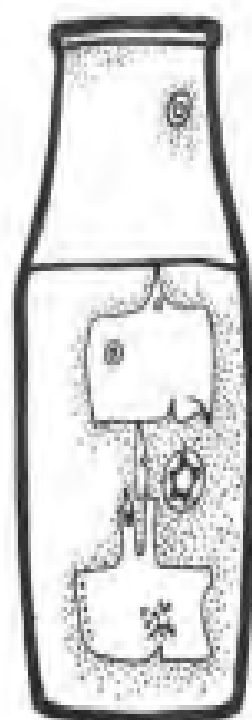


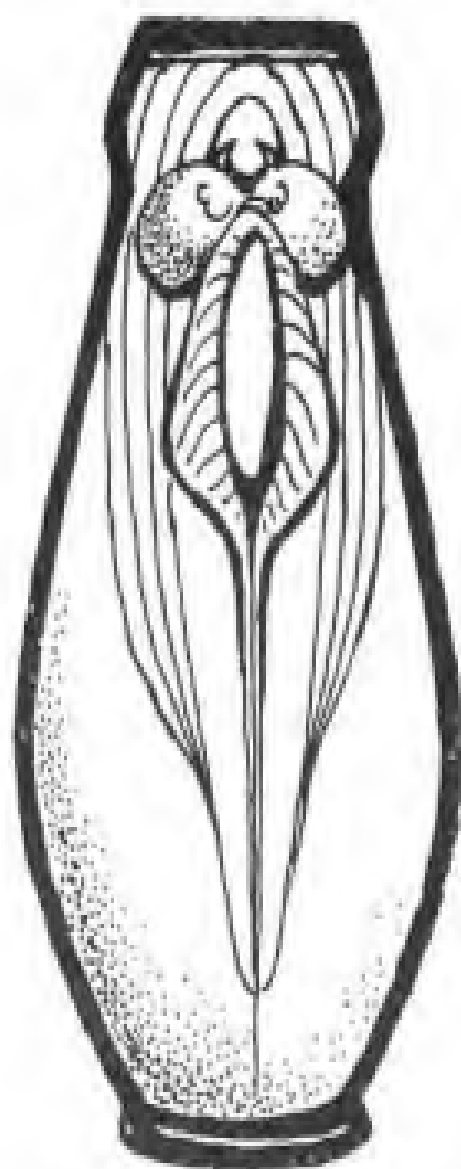


德国 瑞士



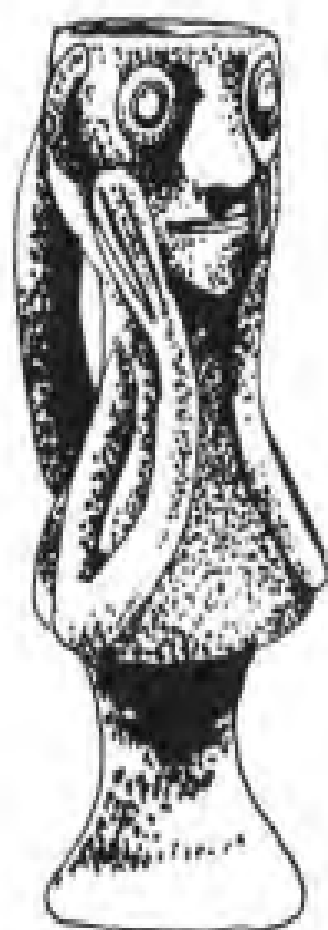




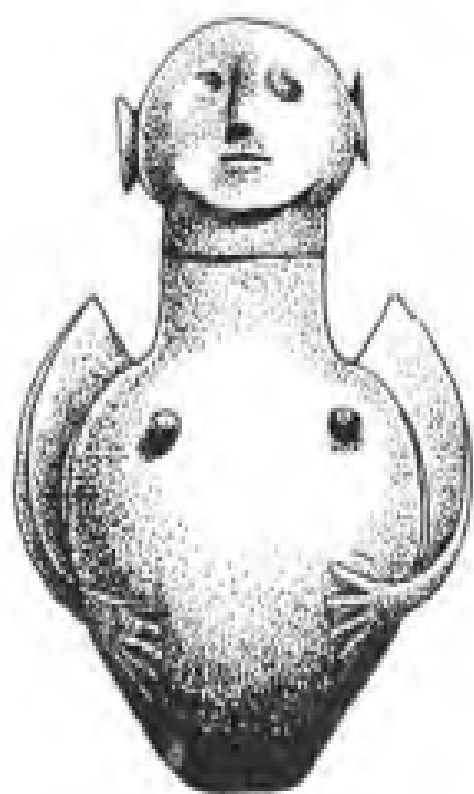


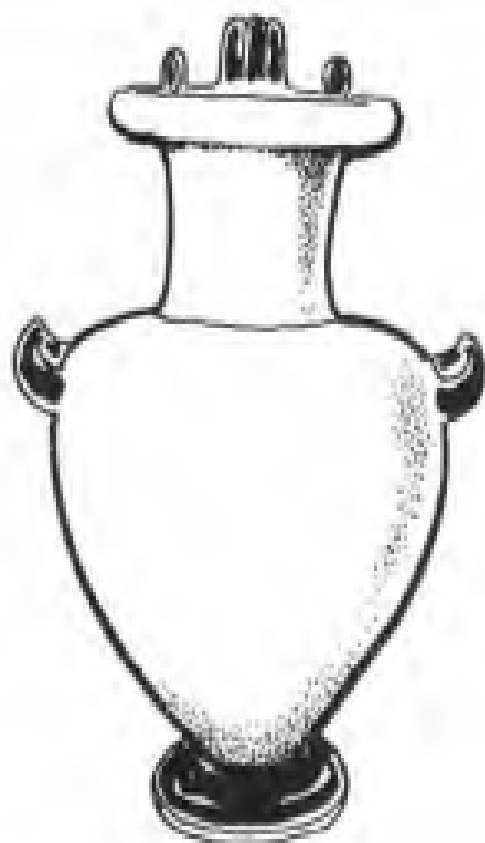
法国

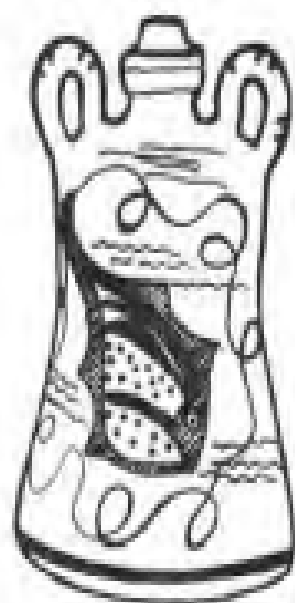


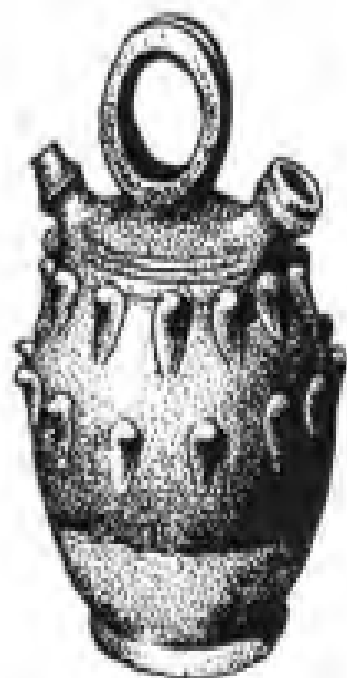
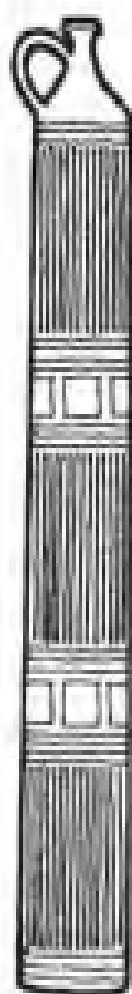






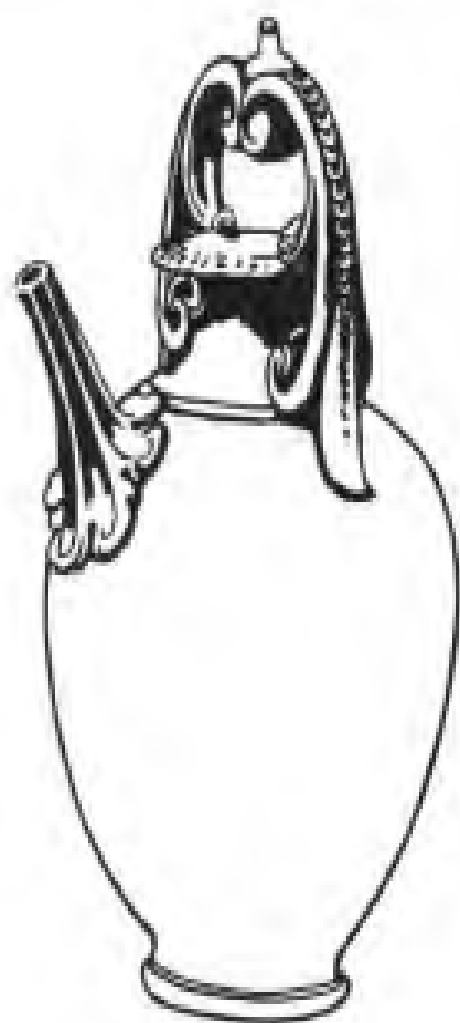










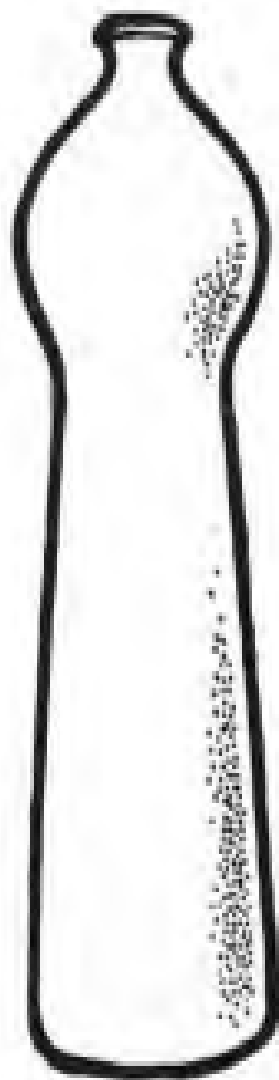
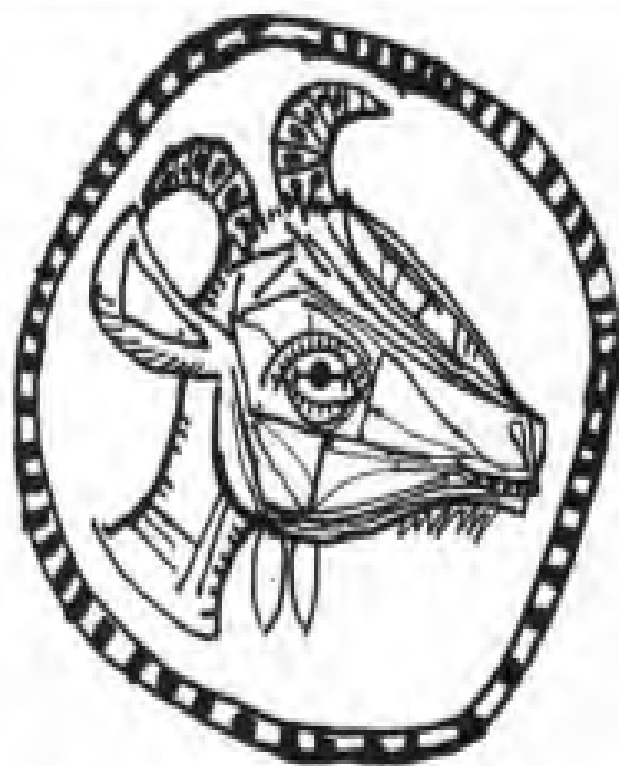


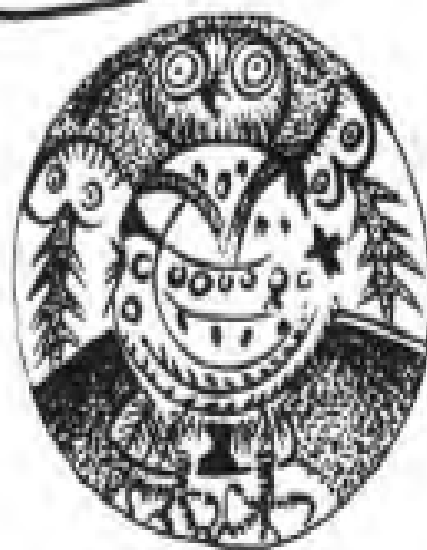
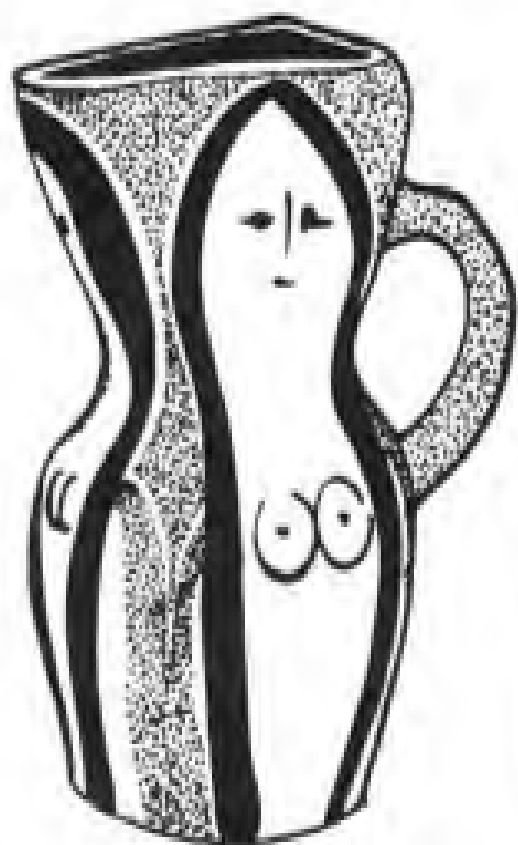


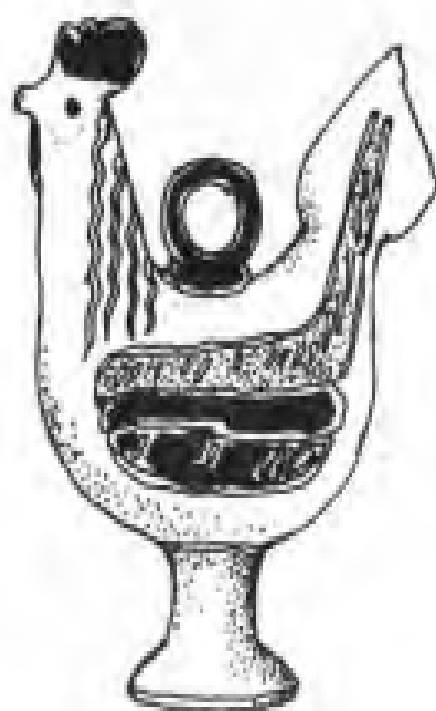
意大利

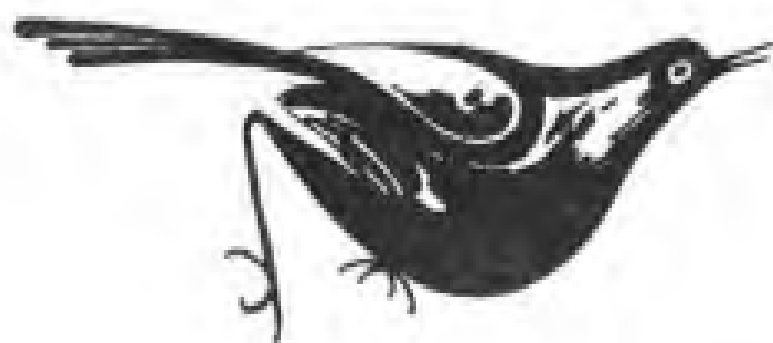
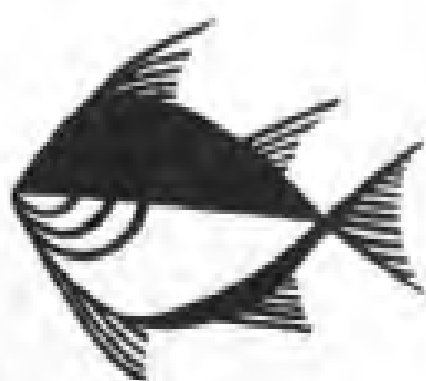


西班牙

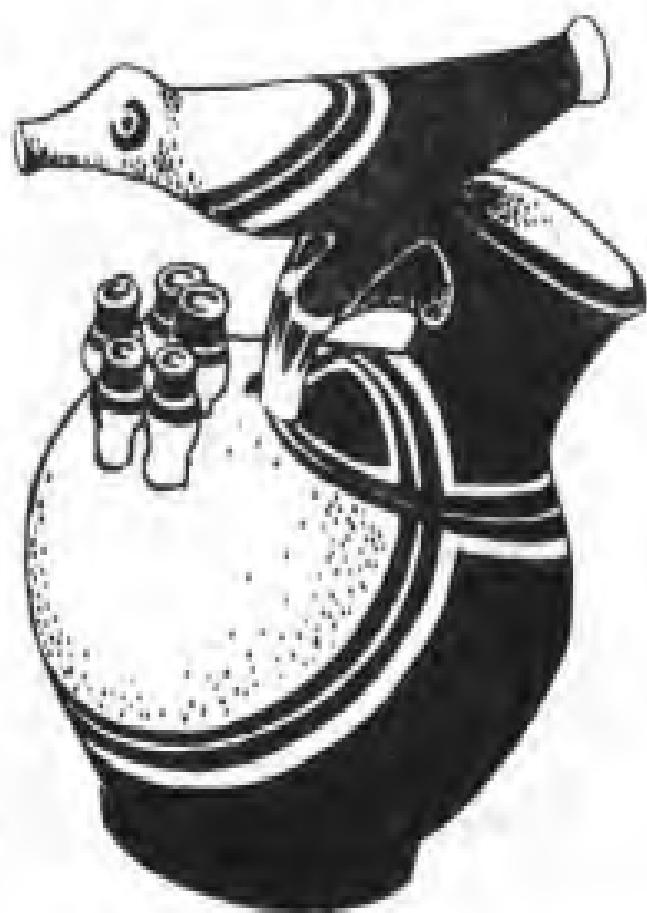
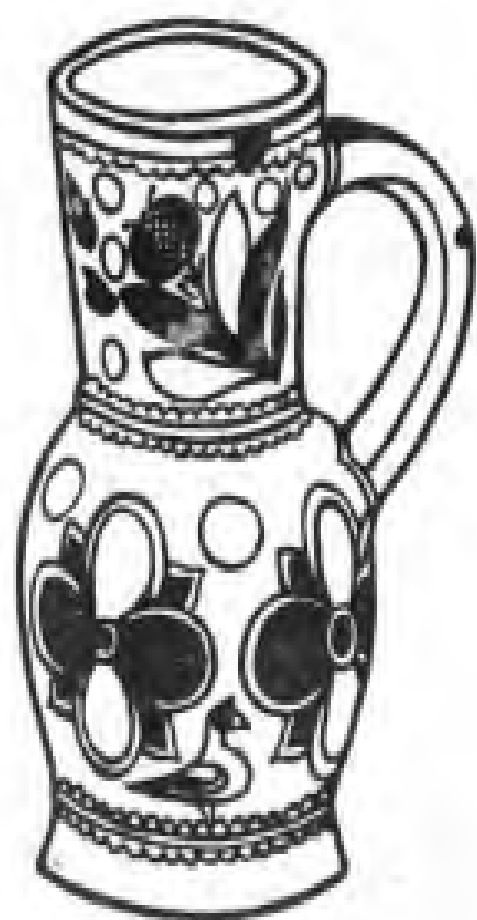


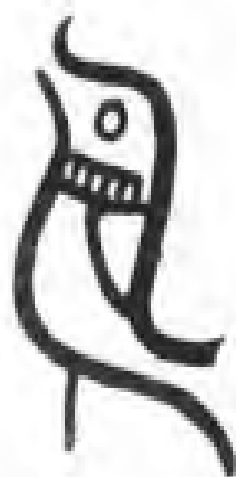




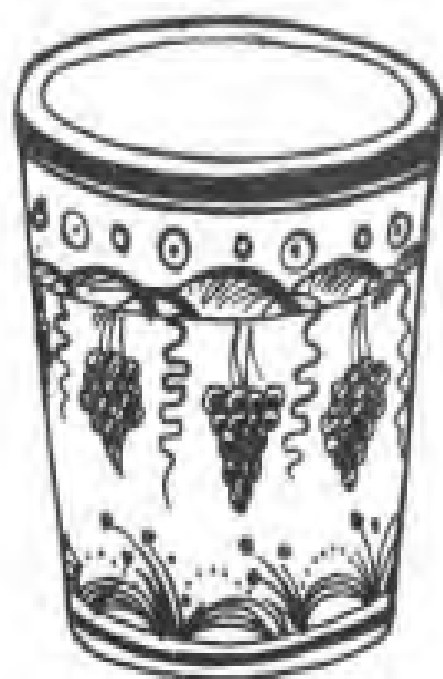
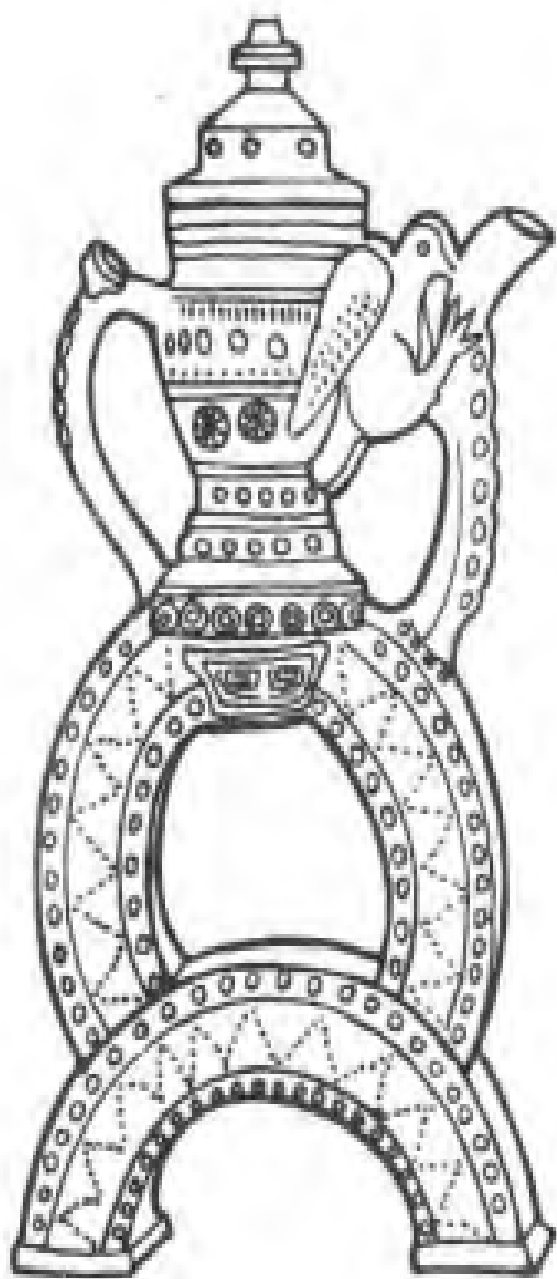


西班牙、葡萄牙



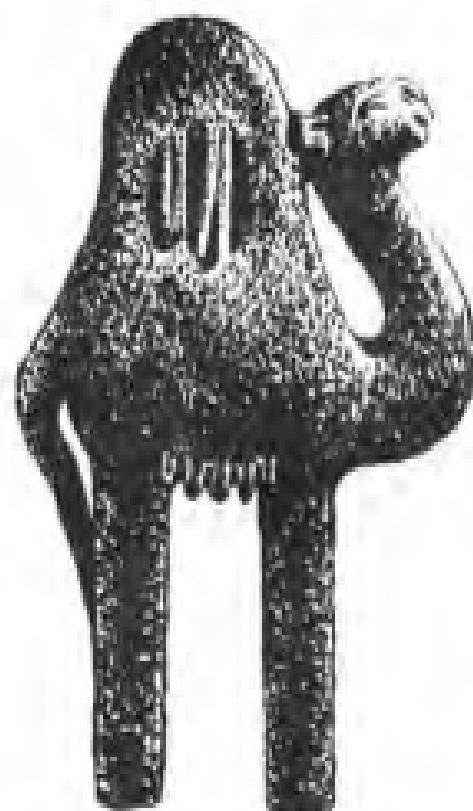
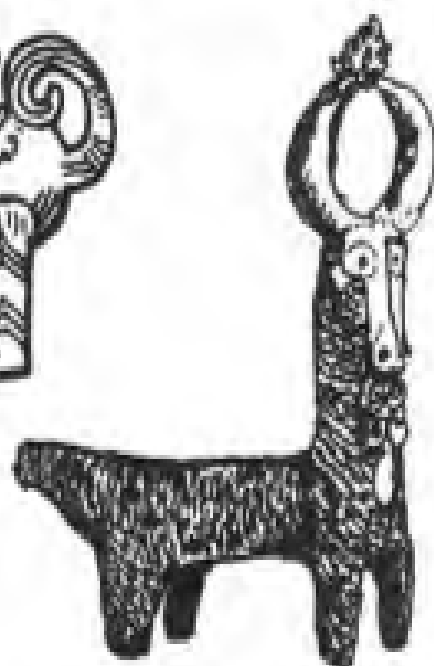
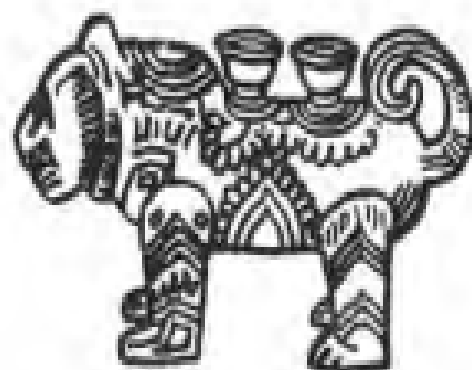


苏联





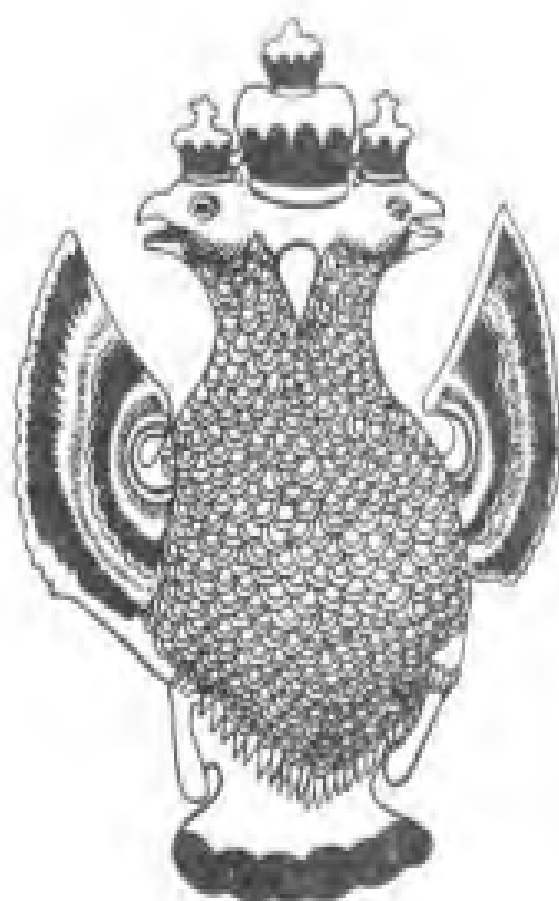
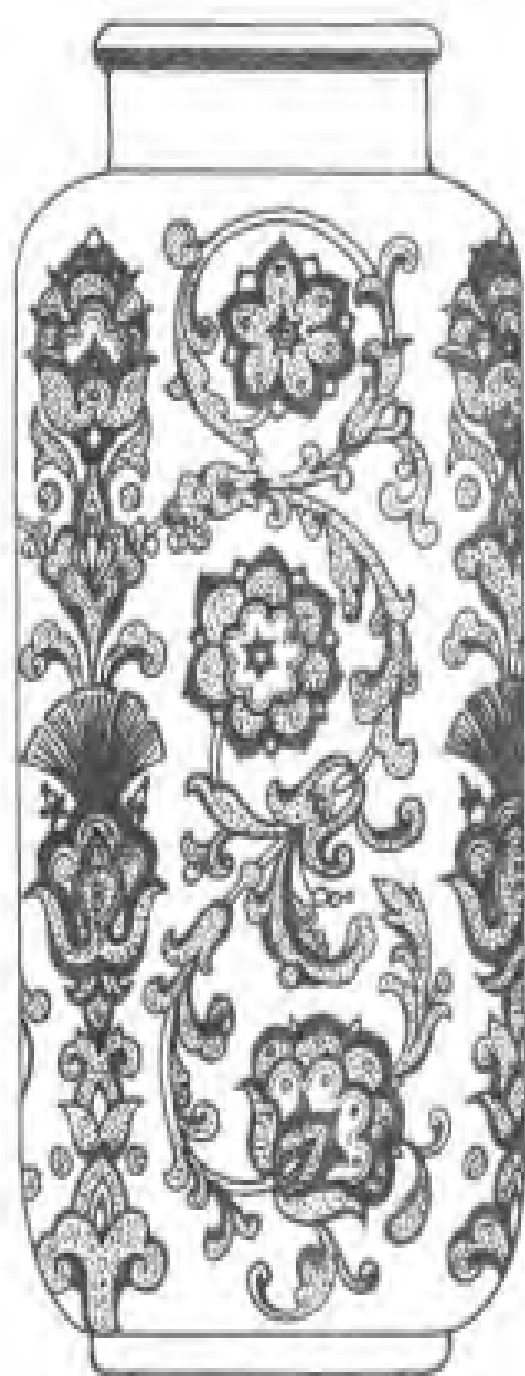


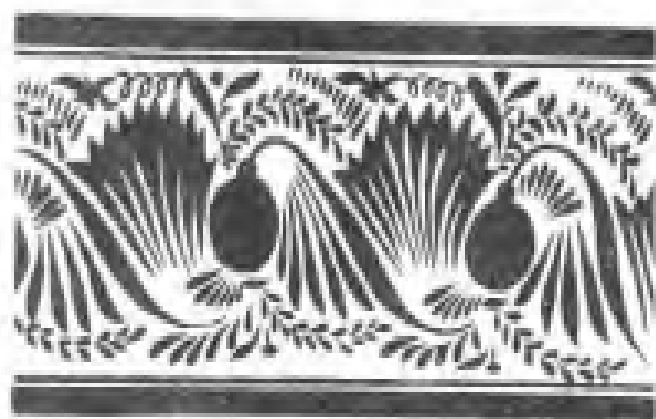


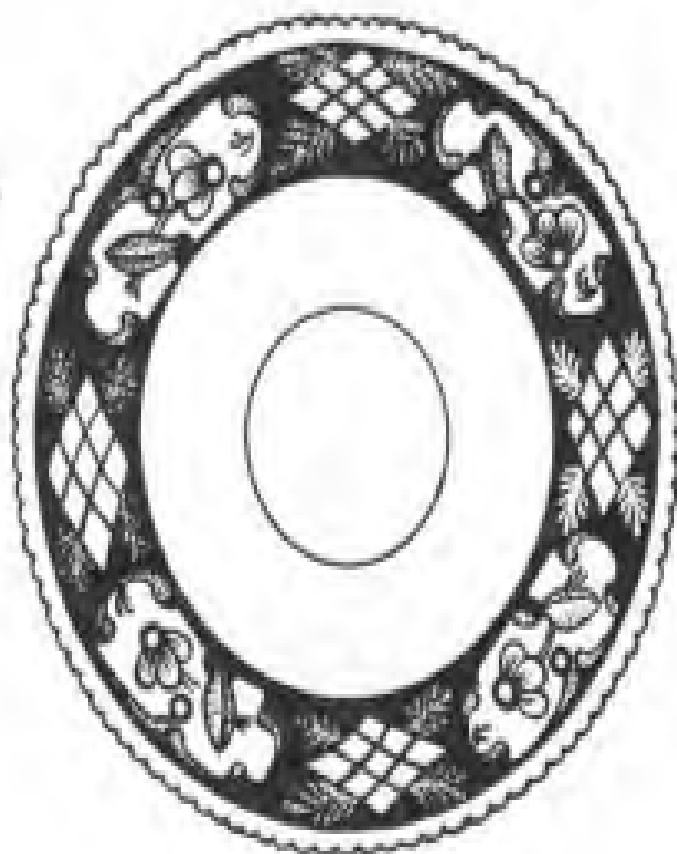
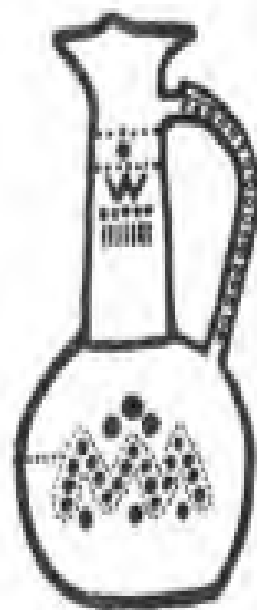
苏联

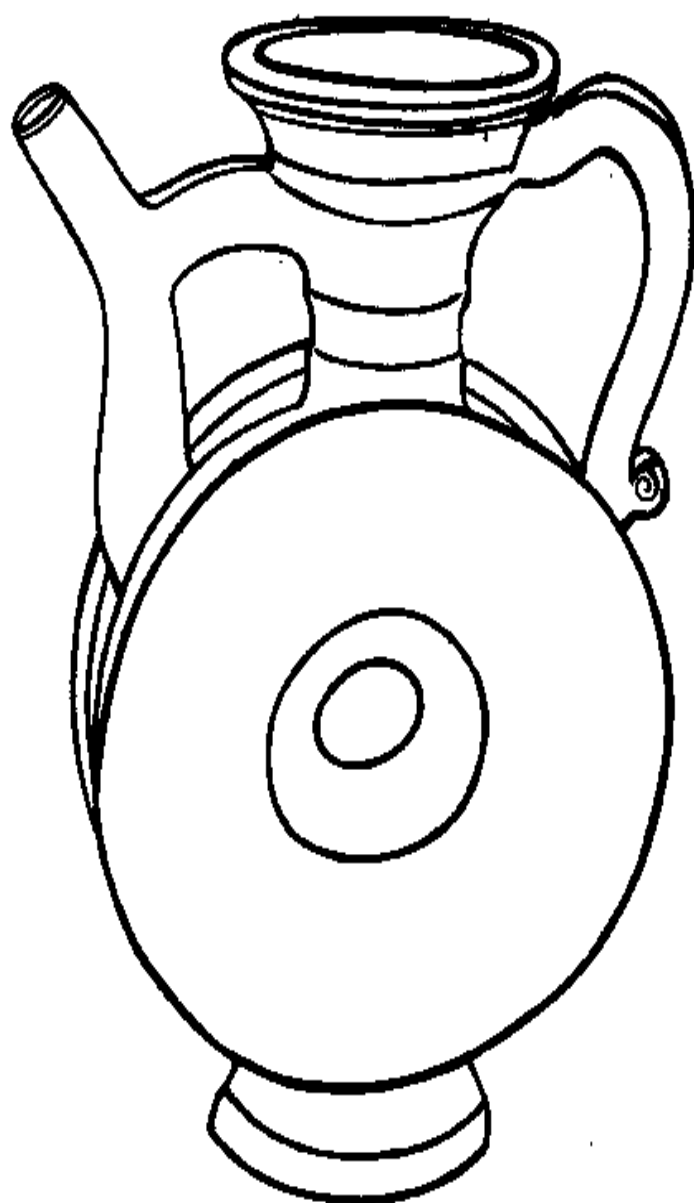
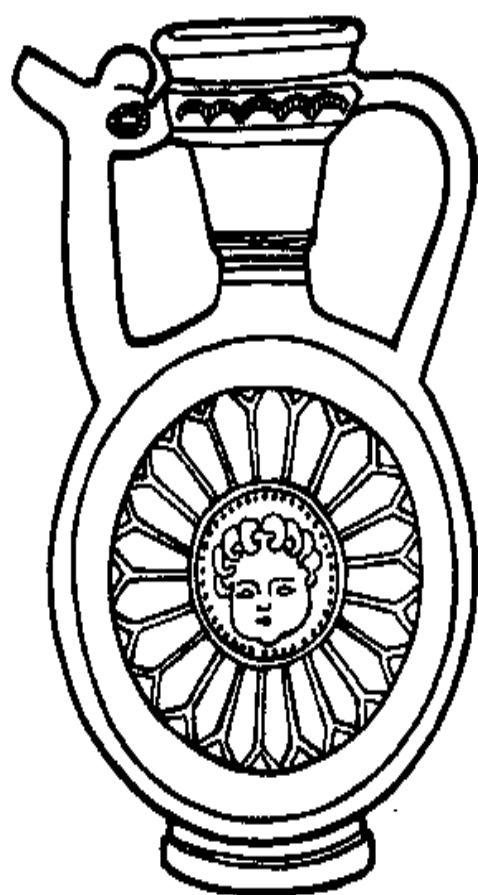
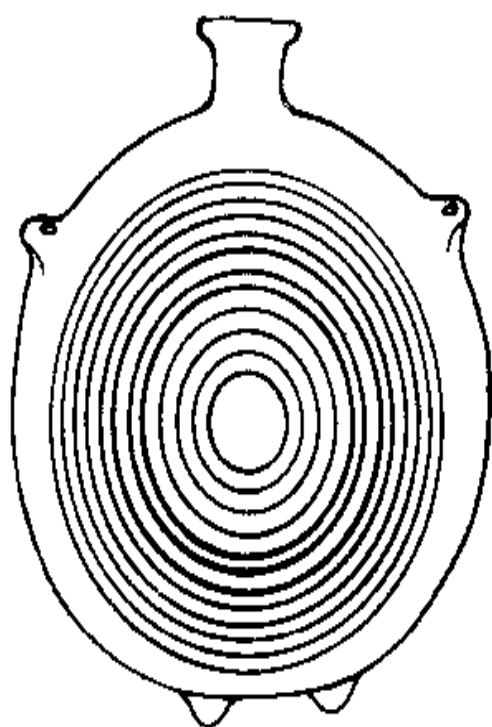




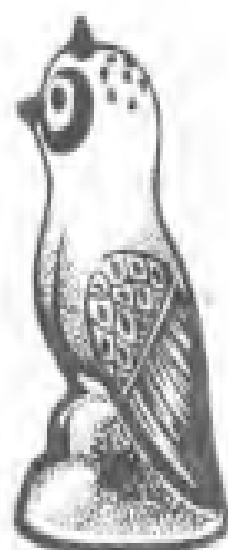
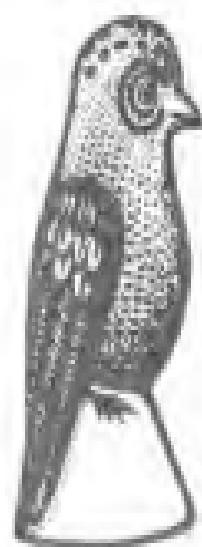


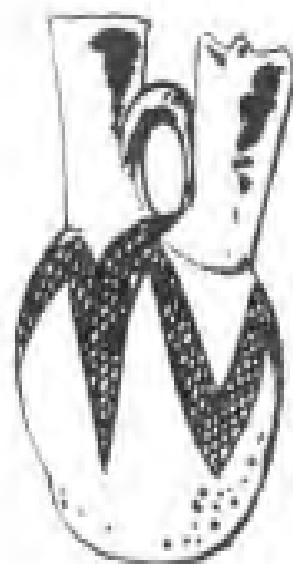
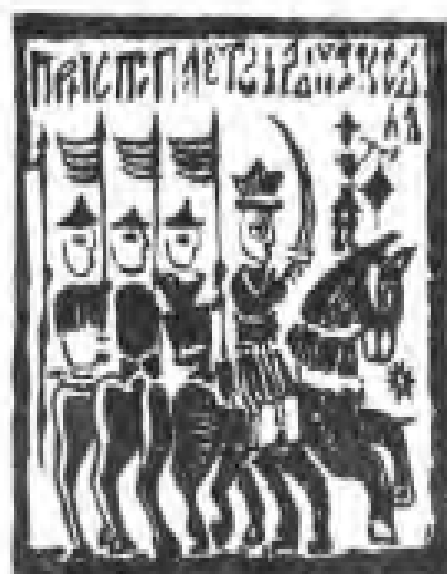




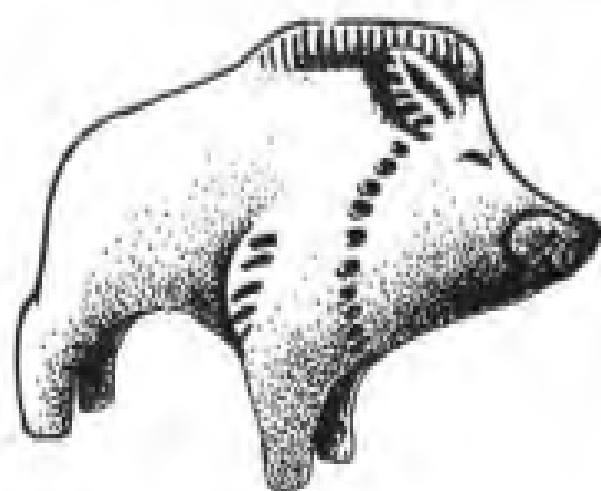
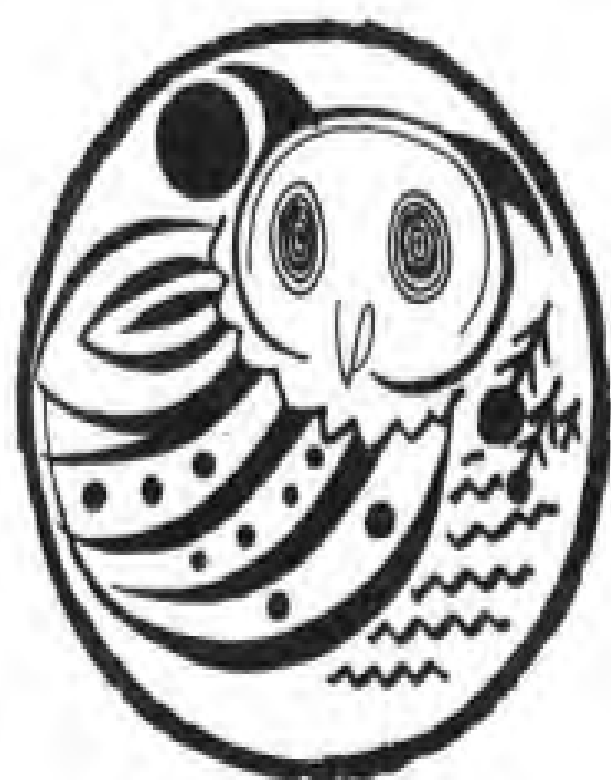


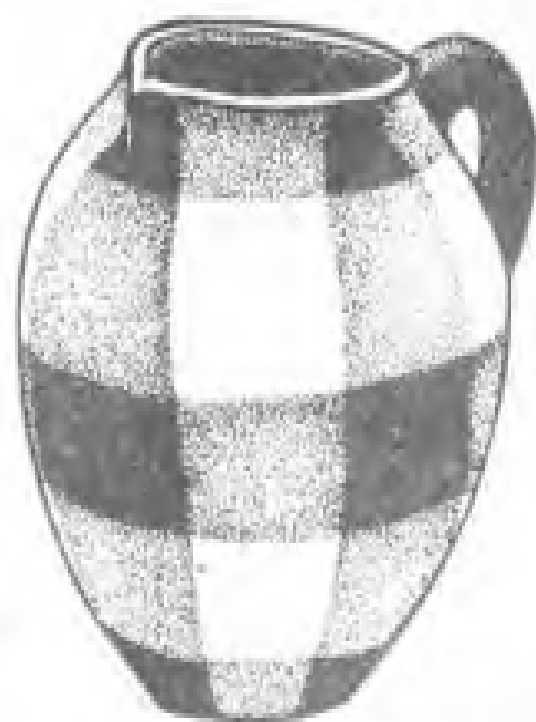
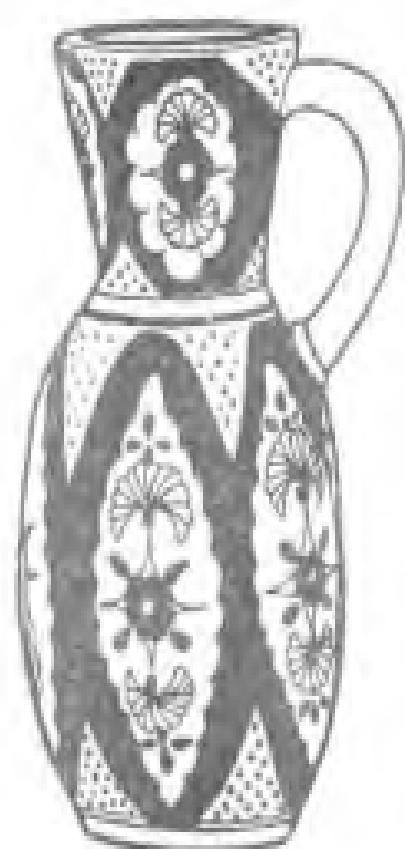
苏联



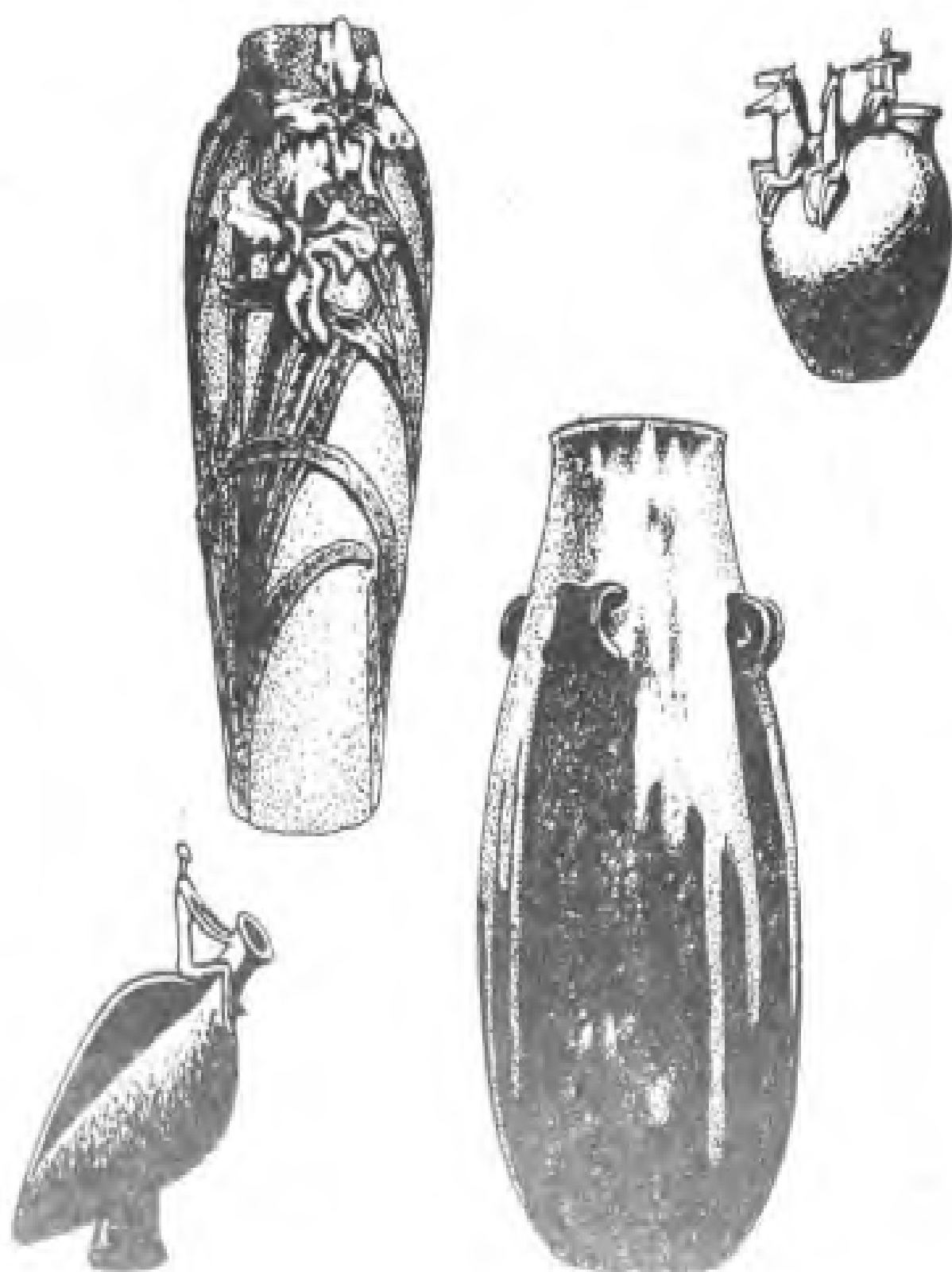


苏联



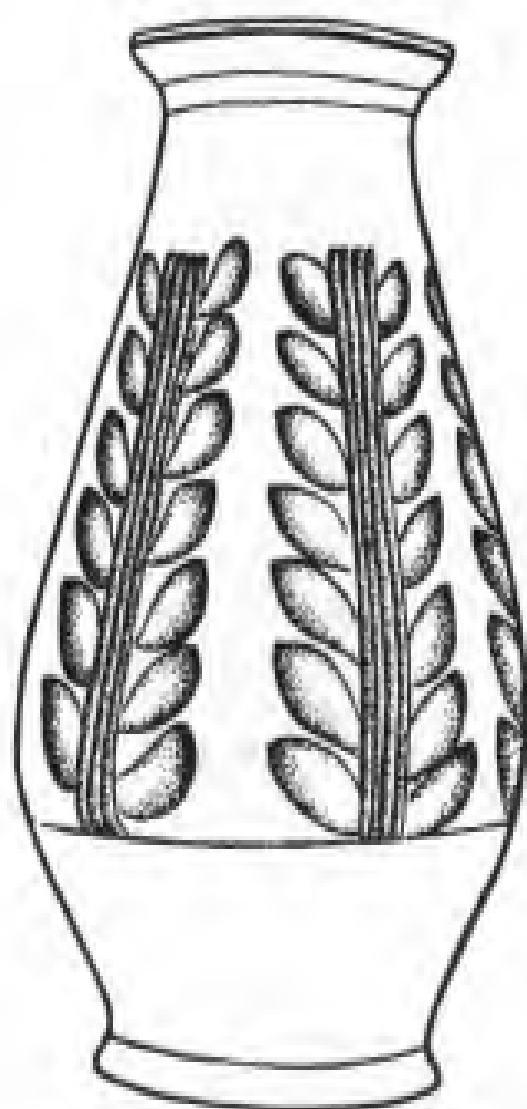


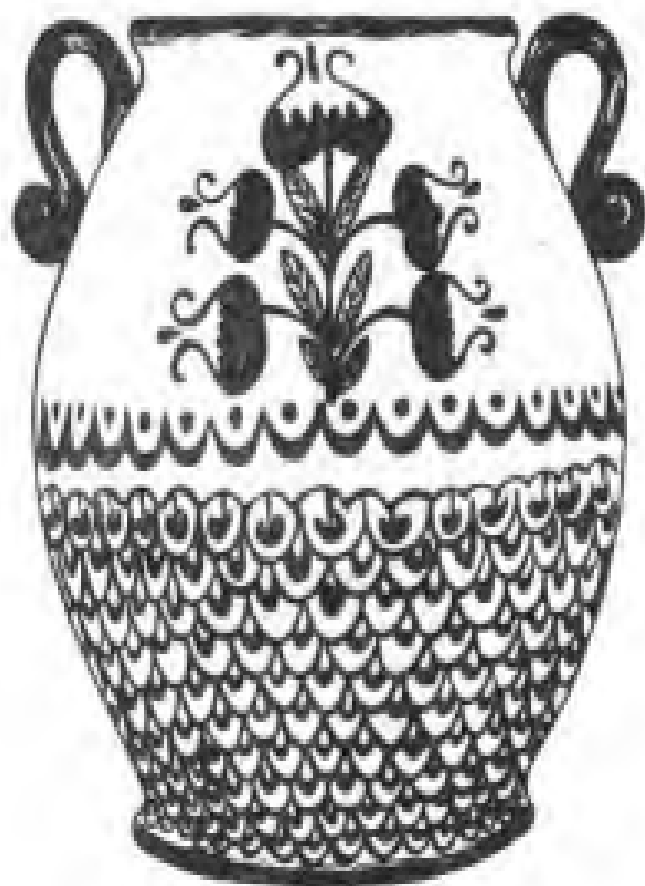
苏联



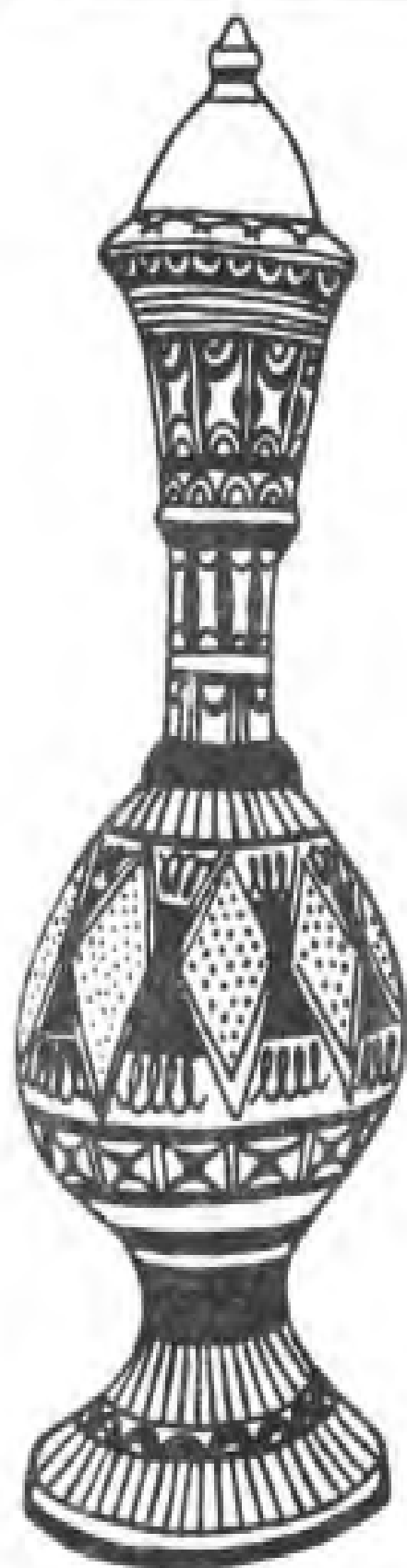


波兰



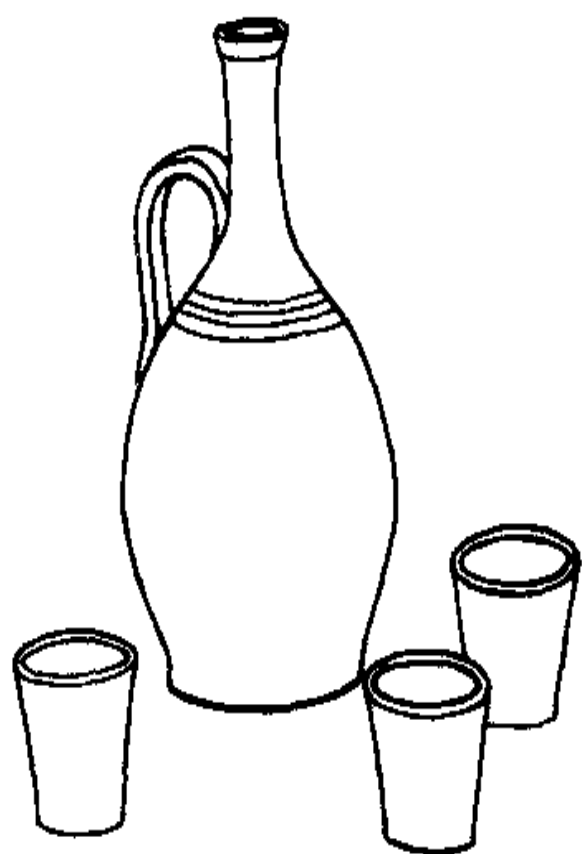
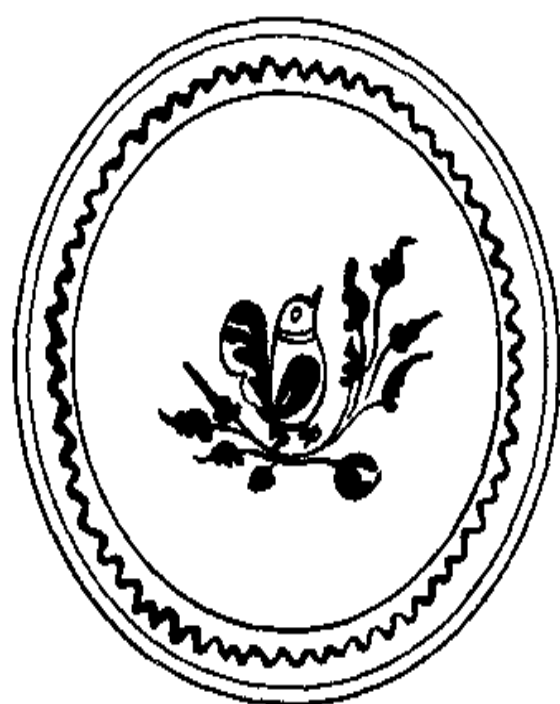
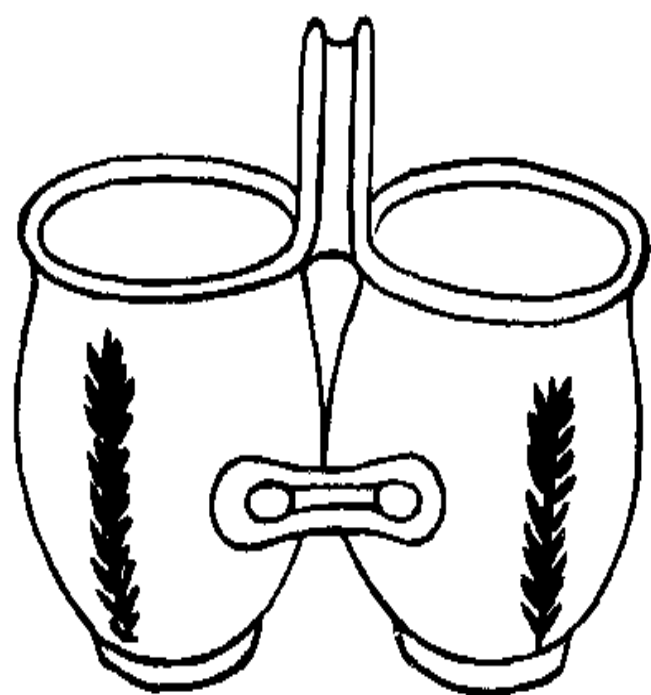






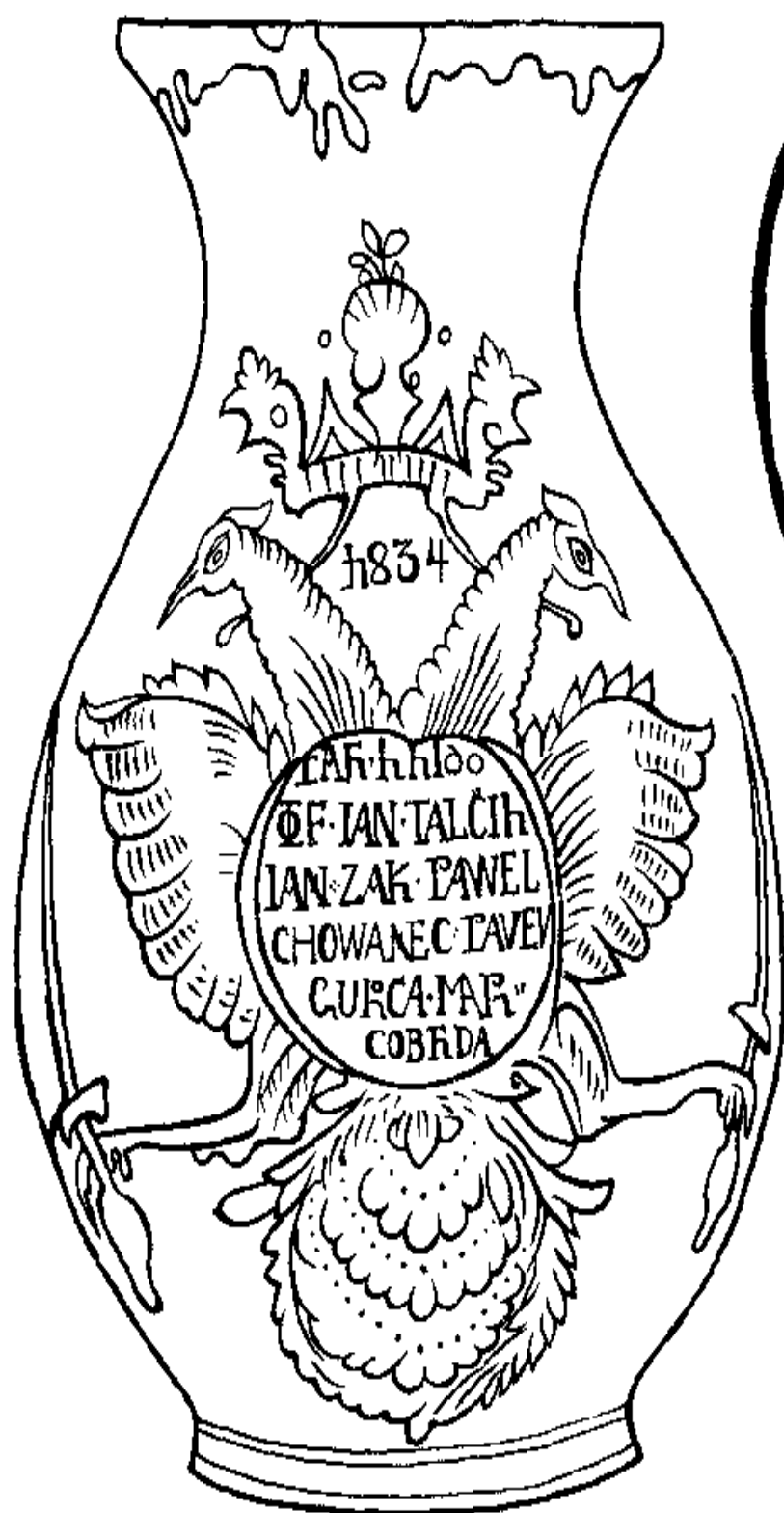
波兰





波兰



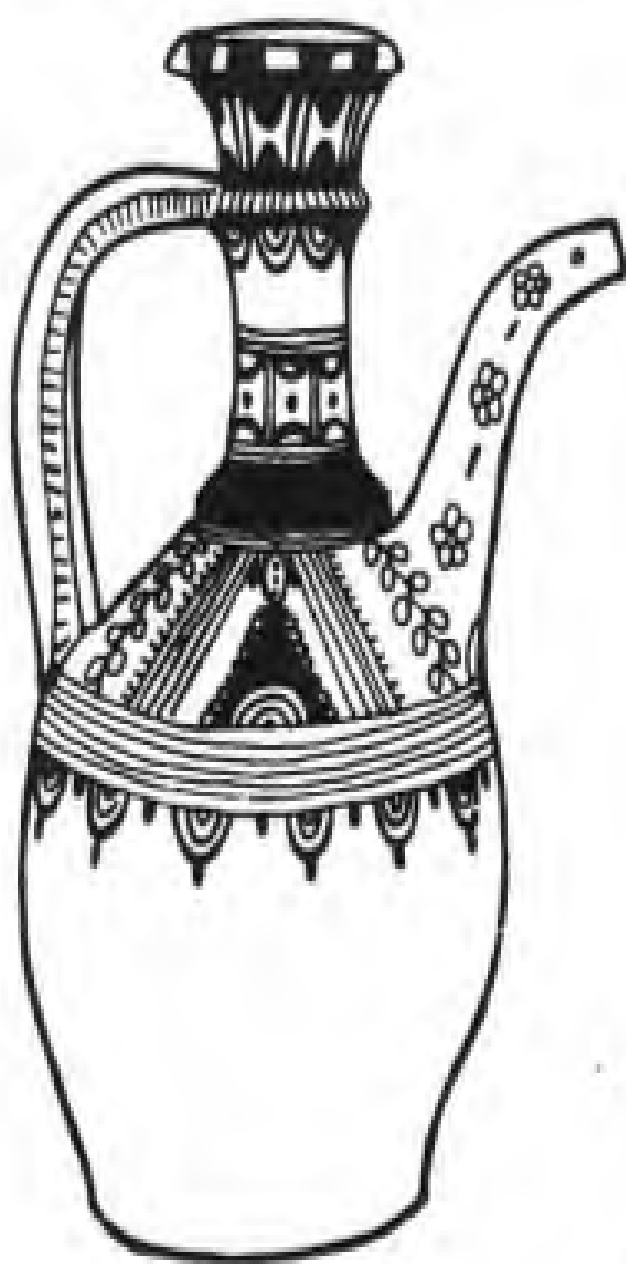


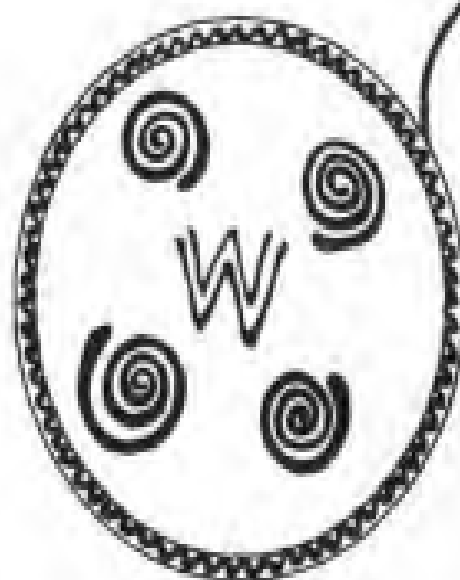
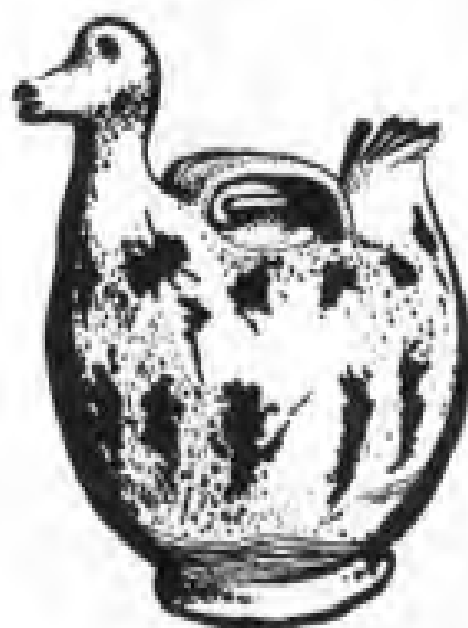
捷克斯洛伐克





捷克斯洛伐克





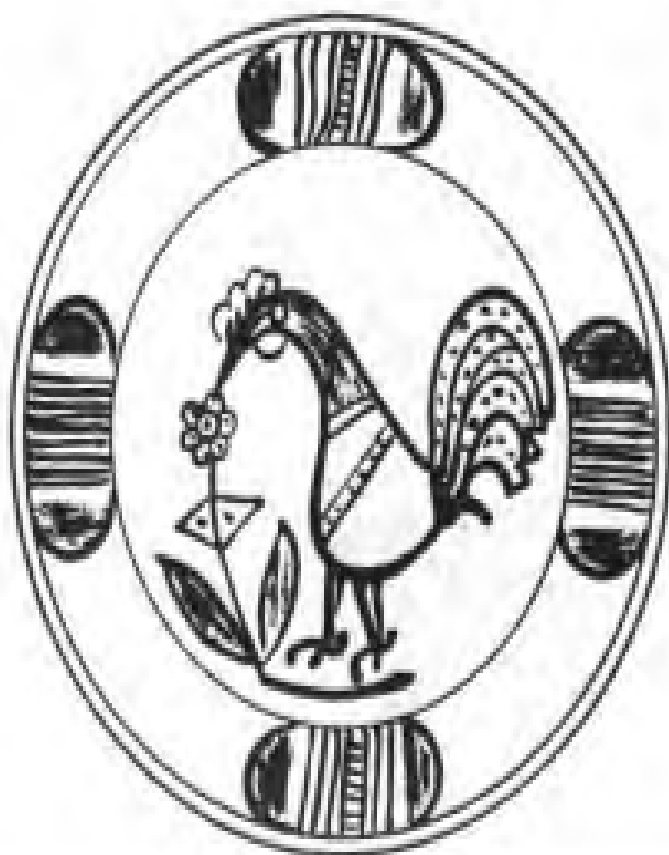
罗马尼亚





罗马尼亚

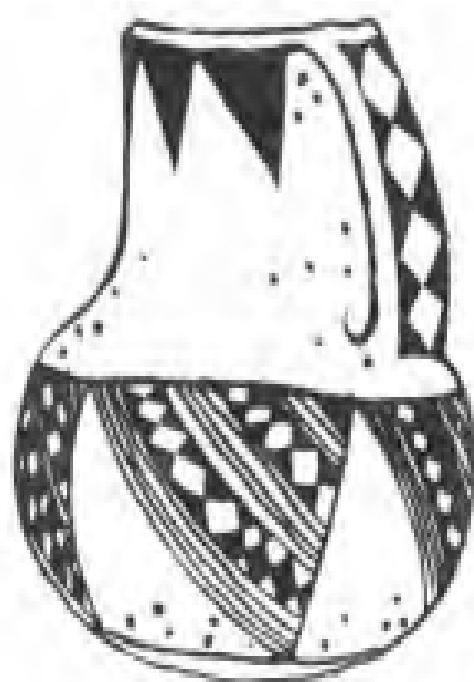


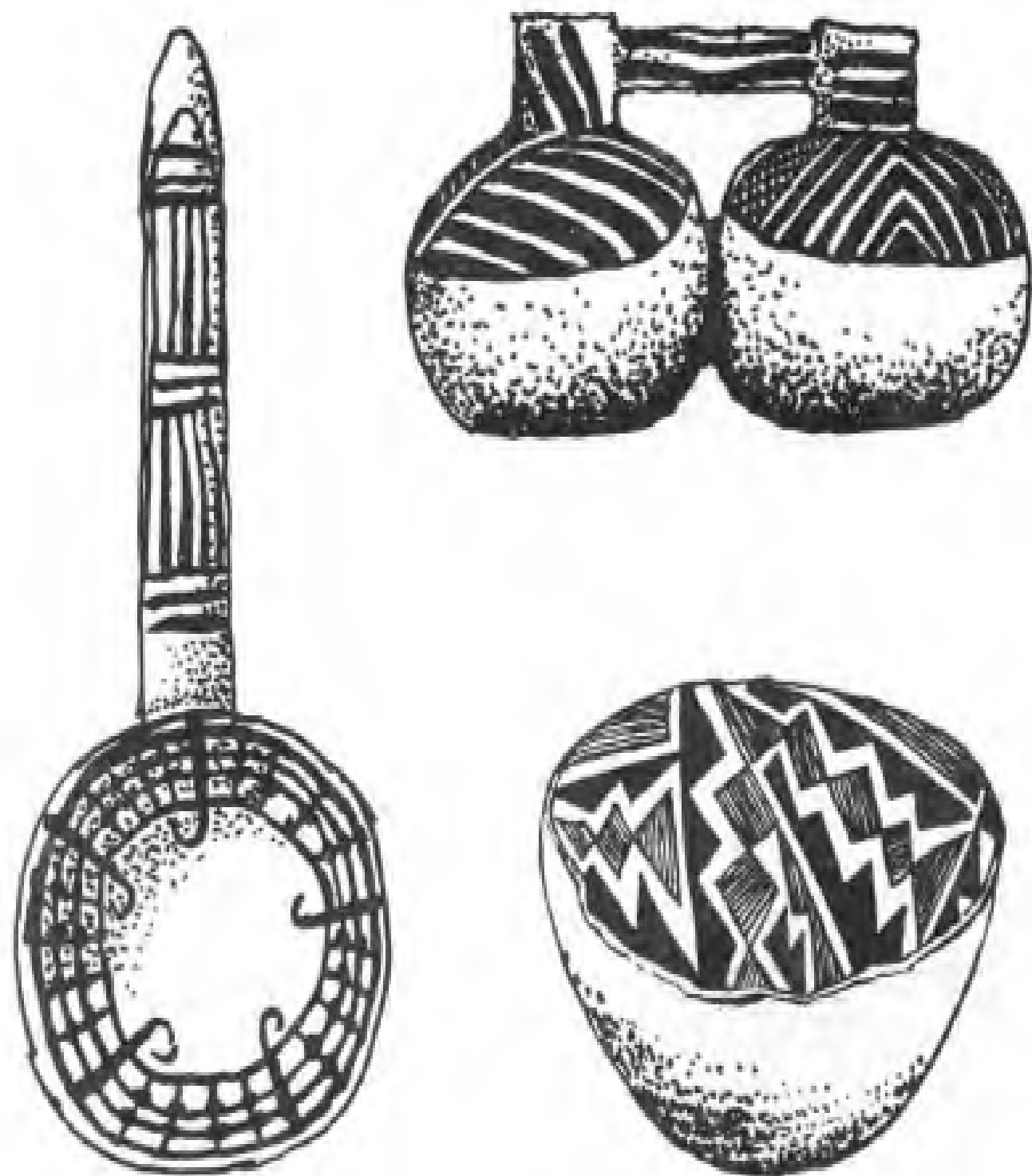




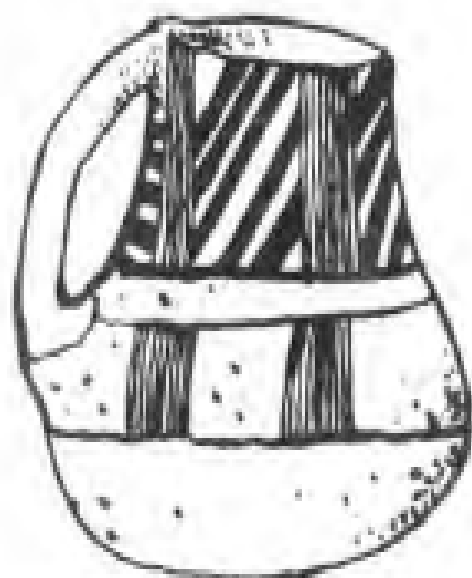
保加利亚

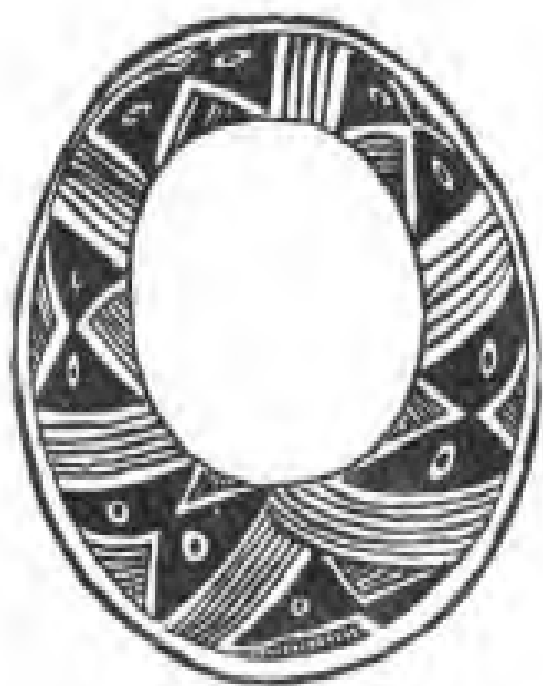




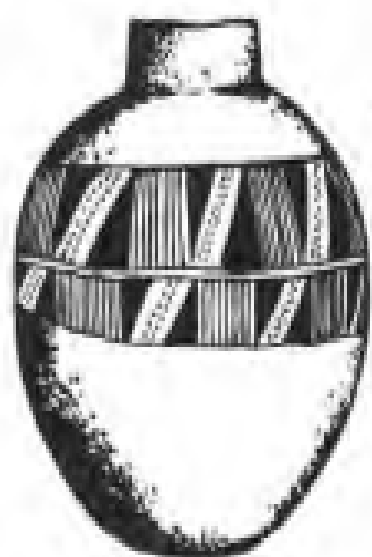


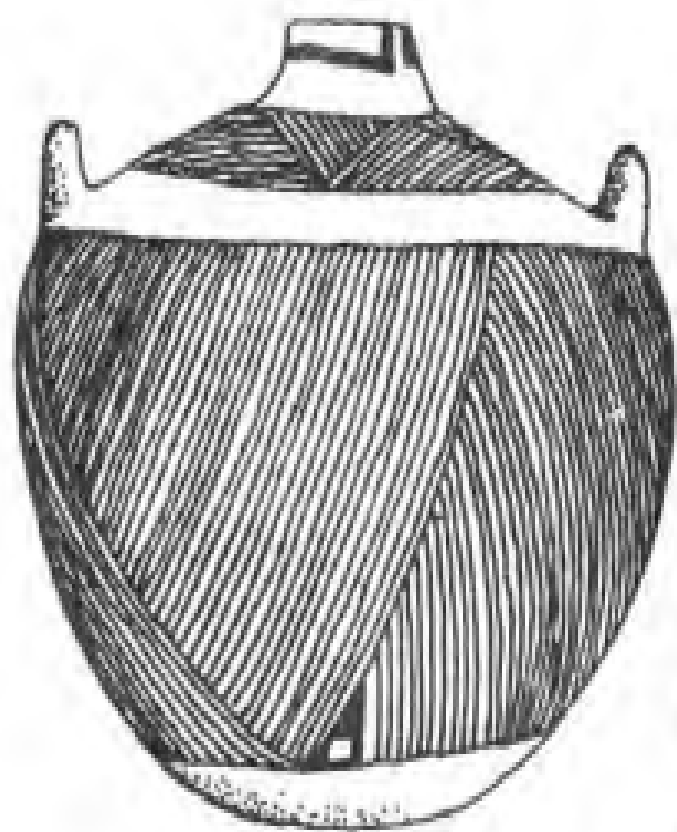




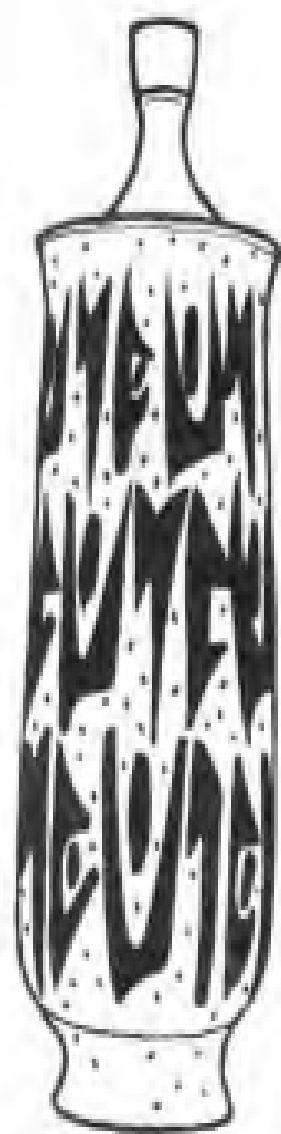
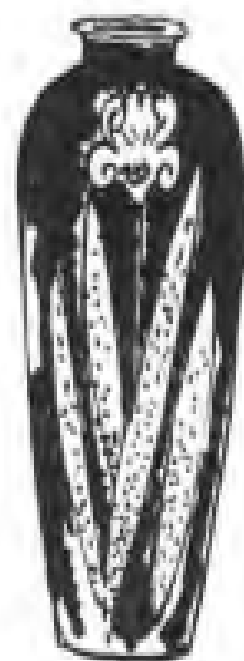


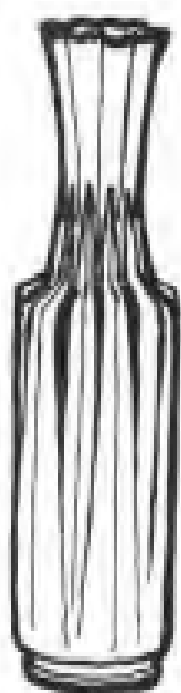




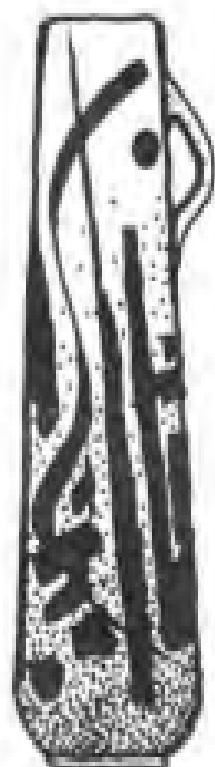
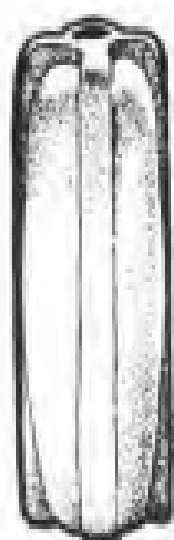


美国印第安





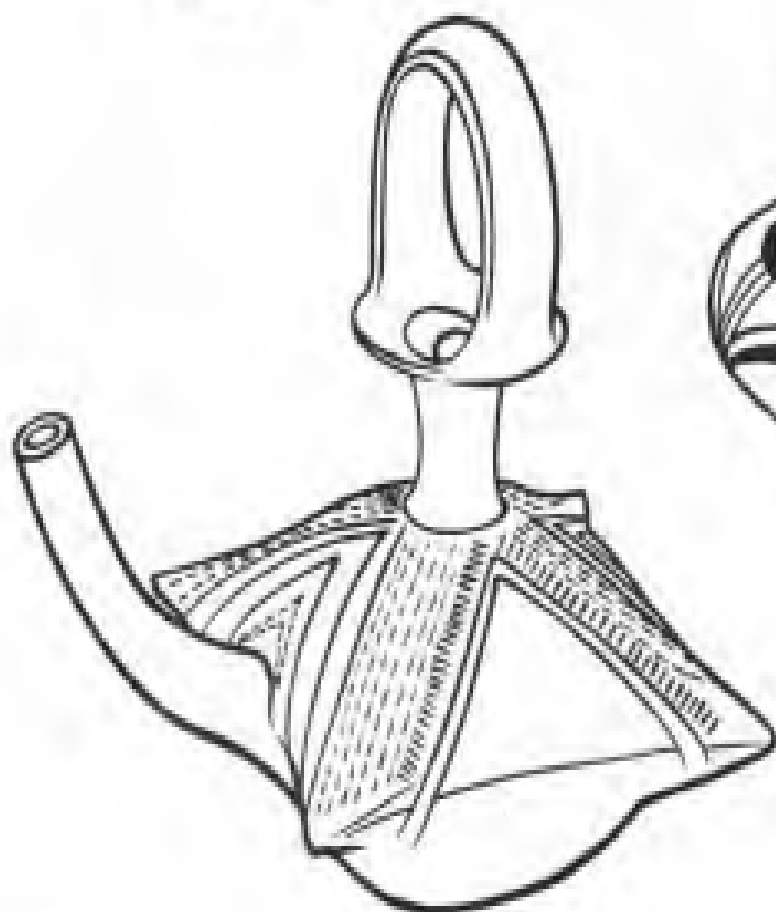
美国

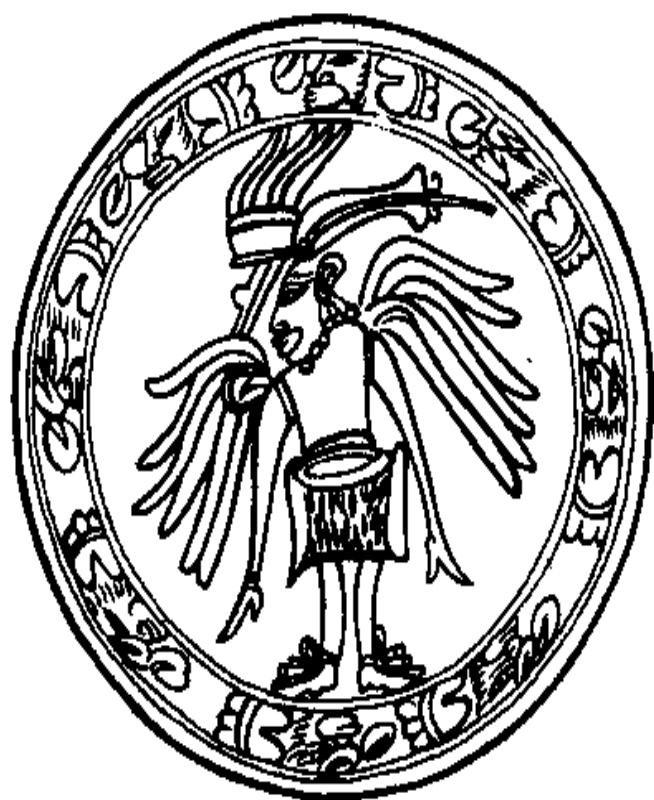




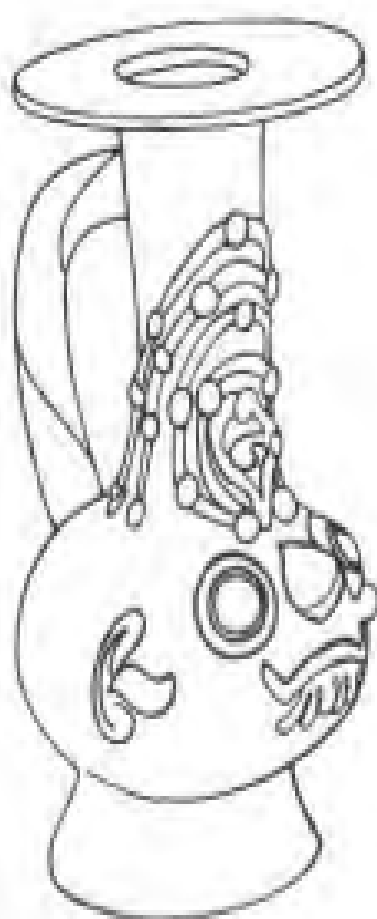
美国





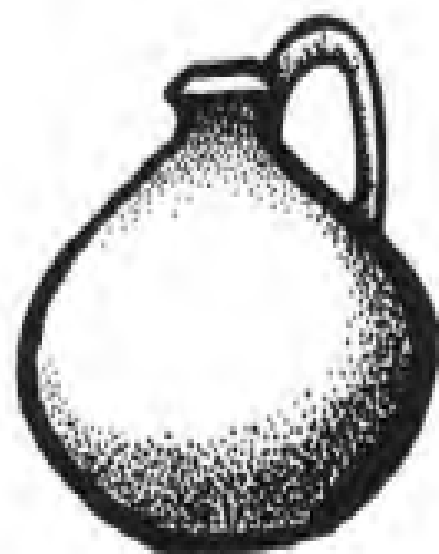












智利、哥伦比亚、阿根廷、玻利维亚

